



Saison
2016
2017

Art à l'École

Centre Dramatique de Wallonie
pour l'Enfance et la Jeunesse

www.cdwej.be

Préambule

Le rapprochement entre mondes éducatif et artistique est lové dans toutes les actions promues par le CDWEJ. Le Centre développe et approfondit un important dispositif en la matière. La liste ne cesse de s'étendre: résidences d'artistes auprès de jeunes de tous âges et de tous horizons, formations d'adultes, liens avec des spectacles ou des œuvres artistiques. Autant de moments propices aux échanges, aux rencontres, autant de réflexions et d'avancements communs.

Nous vous invitons à en découvrir la riche teneur parmi les pages suivantes qui présentent les propositions déployées sur le territoire de la Wallonie. Nous souhaitons vivement que ces actions soient reconnues à leur juste titre et suffisamment valorisées pour les rendre pérennes. Ce qui s'y déroule est essentiel, les nombreux retours des participants en témoignent.

Très belle saison à tous!

Michel Di Mattia - Président





Édito

Maurizio, Oussama, Dorian... ou les ressources d'un monde meilleur

Comprendre pour avancer. Comprendre pour ne pas rejeter. Comprendre pour agir. Comprendre pour construire. Comprendre pour entrer en relation. Comprendre pour ne pas baisser les bras. Comprendre pour “prendre dans les bras...”.

“Dans quel monde on vit?”⁽¹⁾. Poser la question, c'est l'appréhender. Et appréhender l'école - ou tout autre lieu de vie réunissant des enfants et des jeunes - c'est palper ce monde en miniature, en saisir la douceur, la violence, les espérances, les désespérances, l'ouverture, la fermeture, les possibles... Y entrer avec l'art, c'est véritablement le rencontrer, sous toutes ses facettes, l'observer sans le juger, y insuffler du sensible, y tracer des lignes, y modifier les données...

Une enseignante nous a dit comment son regard a basculé. Comment, dans le temps de la classe, de l'après-atelier artistique, elle a pu se raccrocher à l'espace sensible qu'elle avait pu expérimenter avec ses élèves... “*Je savais à quel point Maurizio pouvait être drôle, Oussama si touchant et Dorian tellement investi dans une tâche!*”. Peut-on rêver à ce que ces nouveaux conditionnements et déconditionnements œuvrent à un “monde meilleur”?

Cependant, pour y tendre, l'artiste et l'enseignant auront gardé l'exigence, ils auront été à l'écoute mais auront tracé des axes, préservé l'idée de chemin, auront dévié du “monde en prose et en bruit”⁽²⁾ pour goûter la poésie, le silence, les mystères aussi. Car comprendre, c'est aussi comprendre que, parfois, il n'y a rien à comprendre mais juste à ressentir...

Sensible disait-on? Oui, ensemble, construisons ce monde-là!

Sarah Colasse - Directrice

(1) Titre de l'émission de Pascal Claude sur La Première, radio de la RTBF

(2) Dans *L'enfant bleu* d'Henri Beauchau



Ateliers

Art à l'École

Accueillir un artiste dans sa classe

L'opération *Art à l'École* permet d'accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant une année scolaire. Celui-ci vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste...

L'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux: il ne s'agit ni de mettre l'artiste au service de l'école ni l'école au service de l'artiste. Les partenaires se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute.

Situé à l'entre-deux de ces univers, le médiateur culturel veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

“Un artiste en classe, c'est une bouffée d'oxygène pour nous aussi, les enseignants: on participe aux ateliers, on se laisse guider, emporter par les activités, on devient plus créatifs car on ne se sent pas “obligés” d'être performants à 100% face à nos élèves.”

Sandrine Jacquy, enseignante du primaire (Gembloux)

La résidence d'artiste peut se dérouler dans les **écoles maternelles, primaires et secondaires**. L'atelier, **lieu de la recherche et de l'expérience**, se distingue du cours habituel où prime l'apprentissage d'une technique. L'émergence de l'**expression singulière** de l'élève inscrite dans une démarche collective en est au centre.

L'artiste et l'enseignant prévoient des moments pour se rencontrer afin de se concerter et d'ajuster leurs objectifs et leur méthodologie. L'artiste laisse des pistes pour permettre à l'enseignant de prolonger le travail entre les séances. Ce dernier établit des liens avec les matières scolaires. Au fil de l'atelier, une petite forme se construit en vue de partager le processus de création avec un public.

Dans les **crèches, les classes d'accueil et de première maternelle**, la résidence d'artiste prend une tonalité particulière en s'adressant aux tout-petits. On parle ici d'**éveil artistique et culturel**.

Dans les **établissements de l'enseignement supérieur**, les résidences d'artistes amènent les étudiants à acquérir des compétences en expression et en discernement (distinguer, reconnaître, juger, transposer, poser des choix, transmettre...). Leur développement relationnel, intellectuel et cognitif est favorisé par l'**ouverture** et par la **créativité**. En traversant un processus créatif où priment la recherche et l'expérimentation, les étudiants pourront réfléchir aux **transpositions possibles** en termes de pédagogie, s'interroger sur la place et le sens de la pratique artistique à l'école et ailleurs en tant que vecteur d'ouverture et de compréhension du monde. Une information relative au théâtre Jeune Public est également proposée (voir aussi "Osez l'art et la culture!" p. 47).

Dans les **sections puériculture des écoles secondaires**, un processus similaire est mis en place afin de sensibiliser les jeunes à l'éveil artistique et culturel des tout-petits.



Pratiquement

Pour qui?

L'opération *Art à l'École* est ouverte à **tous les enseignants** du fondamental, du secondaire et du supérieur (quelle que soit la matière enseignée), tous réseaux confondus, ainsi qu'aux **professionnels de la petite enfance**.

Quand?

Plusieurs temps forts jalonnent la saison *Art à l'École*:

Octobre: réunion d'ouverture de la saison 2016-2017 regroupant tous les partenaires pour entamer ensemble le processus, s'enrichir mutuellement...

Octobre/janvier: temps de formation pour les partenaires afin de poser les bases d'un langage commun

Octobre/avril: atelier en classe - une dizaine de séances avec l'artiste

Février: réunions d'accompagnement à mi-parcours, espaces de partages et de questionnements

Mars: *Rencontres Art et Petite Enfance*

Mai: *Rencontres Art à l'École* (Journées Danse, Théâtre et Écriture) pour échanger, partager, découvrir et valoriser le travail réalisé dans les classes

Au-delà de l'expérience singulière de chaque partenariat dans chaque classe, nous soulignons **l'importance des temps collectifs** - formations, réunions, Rencontres - qui permettent d'échanger, de relier, de mutualiser ces expériences au sein d'une dynamique de réseau. Ils témoignent d'une méthodologie, d'une philosophie visant à valoriser les acquis et les richesses de l'art à l'école qui reste encore et toujours à défendre comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Comment?

De manière générale:

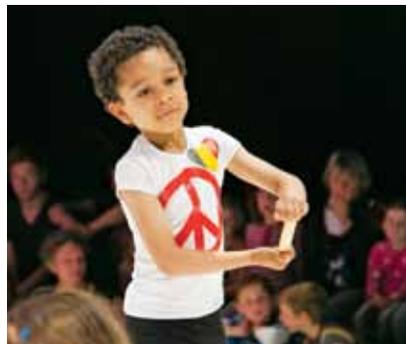
- › Le projet comporte 10 demi-journées en atelier (avec l'artiste) à prévoir dans l'horaire scolaire des élèves.
- › En complémentarité de cet atelier, l'enseignant participe, avec l'artiste partenaire, à une formation *Art à l'École* proposée et encadrée par le CDWEJ ainsi qu'aux réunions d'information et d'accompagnement des projets.
- › L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une des journées des *Rencontres Art à l'École* (Journées Danse, Théâtre et Écriture) ou, pour les participants du module *Art et Petite Enfance*, aux *Rencontres Art et Petite Enfance*.
- › Une PAF de 260 €/classe sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à la participation aux *Rencontres Art à l'École* ou elle s'attèle à la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

Poser sa candidature...

L'opération *Art à l'École* peut se dérouler dans une cinquantaine de lieux. Chaque année, dès le mois de mars, le CDWEJ lance un appel à candidatures pour les établissements scolaires et les milieux d'accueil de la petite enfance. Ceux-ci peuvent introduire leur candidature au CDWEJ ou via le Partenaire culturel-Point de chute de leur région.

Pour la saison 2017-2018, les candidatures doivent être introduites pour le **vendredi 26 mai 2017**.

Si vous êtes artiste et que vous êtes intéressé par l'opération *Art à l'École*, n'hésitez pas à contacter le CDWEJ.





“La première tâche de l'éducation doit être
d'éveiller l'individu à la liberté d'esprit.”

Jiddu Krishnamurti, *philosophe*

A woman with long brown hair tied back, wearing a light green long-sleeved shirt, is the central focus. She has her eyes closed and a focused expression, with her right arm raised and hand open. She is surrounded by other people whose hands and arms are visible, suggesting a group activity or workshop. The background is a plain, light-colored wall. The overall atmosphere is one of concentration and collaborative learning.

Formations

Art à l'École

Vivre un processus

Les formations *Art à l'École* sont destinées aux partenaires de l'opération ainsi qu'à toute personne intéressée par l'éducation artistique et culturelle. Elles proposent d'entrer dans un processus de création singulier par la pratique. Cette démarche viendra ensuite nourrir des **moments de réflexion et d'échange** autour de la méthodologie en matière d'art à l'école. Il s'agit là d'interroger le sens d'un tel processus à l'école en lien avec les dimensions artistiques, pédagogiques, philosophiques et politiques qu'il met en jeu.

Cette **expérience commune** vécue par l'artiste et le professionnel de l'éducation leur permet ensuite d'entrer dans les contenus artistiques et pédagogiques lors de leur propre projet.

“Au-delà du contenu, les journées de formation *Art à l'École* sont un moment privilégié pour initier une démarche commune, amorcer les objectifs des ateliers à construire ensemble. Le partenariat prend sens et forme lors de cette formation. Un moment essentiel!”

Mélanie Delva, *artiste*

Du trauma transformé à l'acte performantiel

Antoine Pickels

Se saisir d'une matière documentaire chargée; la ressaisir dans une écriture laissant la place aux actes; s'en dessaisir ensuite par l'actuation du texte.

Croiser d'abord, par l'écriture, deux matières contradictoires. D'une part, des expériences traumatiques résultant de l'oppression de "personnes mineures", que cette oppression soit légale ou illégale, depuis des "dispositifs d'éducation" usuels jusqu'à l'abus ou jusqu'au viol; les exemples en seront choisis dans l'histoire, l'actualité ou l'expérience personnelle directe ou indirecte.

D'autre part, une forme, celle des romans moralistes pour la jeunesse de la Comtesse de Ségur (*Les Malheurs de Sophie*, *Les Petites Filles modèles*, *Les Vacances...*), dont on suivra les modes pour redire lesdits traumas.

La matière produite sera ensuite "mise en actes", dans une forme performancielle, attentive aux notions d'engagement de soi, de prise de risque, de porosité et de place singulière de l'assistance.

Antoine Pickels





Antoine Pickels a été ou est encore artiste visuel, performeur, cinéaste expérimental, peintre de décors, éclairagiste, scénographe, metteur en scène, dramaturge, auteur dramatique, essayiste, curateur, éditeur. Ses textes ont été publiés aux éditions Groupe Aven, Hayez & Lansman, Cercle d'art, Alternatives théâtrales. Ses pièces *La Ressemblance involontaire*, *Abel/Alexina ou le sexe de l'ange*, *Personne*, *Bruxelles, ville d'Afrique*, *In Nomine*, *Clinique d'un roi*, *Né sur X.*, ont été créées en Belgique et en France (Théâtre de la Balsamine, Les Brigittines, Théâtre Varia, Comédie De Caen...) et jouées en France, en Allemagne et en RDC. Il collabore régulièrement à des revues, ouvrages collectifs, catalogues d'expositions ou colloques en Europe. Il enseigne l'histoire et l'actualité des arts de la scène et la performance à La Cambre Arts Visuels et à l'École supérieure des arts du cirque.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 17 octobre de 9h30 à 17h - Mardi 18 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

BPS22 - Charleroi

En collaboration avec Le BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001604 / Code session: 23450



Polyphonies de corps

Fatou Traoré

Dans sa dimension contemporaine, la danse est le moyen de se relier à l'environnement et de fournir des processus de travail et d'invention. Le corps est envisagé comme une projection d'un flux physique et émotionnel.

Dans ce laboratoire, je proposerai des outils qui permettront de renforcer la conscience globale de soi-même, des autres, de l'espace et de transmettre sa pensée par le mouvement.

Nous questionnerons l'origine du mouvement, en explorant tous les supports internes et externes du corps (la structure osseuse, le sol, la gravité, l'espace, l'autre...), en cherchant la conscience aiguë de la sensation pour aller de l'intériorité vers la projection.

Nous travaillerons à partir du corps dans sa globalité par l'utilisation de la voix, des émotions afin de développer sa propre individualité, d'interpréter, d'incarner... Nous explorerons les lois harmoniques de l'espace et du temps, à partir de la mise en pratique des principes de polyphonie et de polyrythmie. Nous chercherons à développer le sens de la musicalité, en dehors de tout rapport traditionnel à la structure musicale. Tout cela, afin de prendre conscience de la durée, du rythme, de l'espace, du sens et donc de la dramaturgie.

Fatou Traoré



Sur la scène belge depuis 1989, **Fatou Traoré** a un parcours de danseuse (Anne Teresa De Keersmaecker, Nadine Ganase, Claudio Bernardo, Johanne Leighton, Alain Platel, Joji Inc, Opiyo Okach, Koen Augustjinen...) et de chorégraphe. Elle signe sa première chorégraphie en 1995 et fonde sa compagnie F.T.1x2x3 en 1999.

Son travail s'inscrit dans une recherche pluridisciplinaire où elle explore les liens entre danse, jazz contemporain, cirque, théâtre, cinéma et arts graphiques, alternant des pièces spectaculaires et intimes.

Elle est présente sur la scène chorégraphique africaine notamment au Mali où s'est déroulée sa dernière création *Au pied du mur du temps*, pièce chorégraphique et musicale qui réunit 13 artistes ouest-africains et occidentaux.

Depuis trois ans, elle collabore avec la chanteuse et chef de chœur Dounia Depoorter à la direction artistique de la Patshiva Cie, un chœur de vingt-huit femmes.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 17 octobre de 9h30 à 17h - Mardi 18 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre culturel d'Ottignies-LLN

En collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-LLN

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001608 / Code session: 23457



Jouer de notre propre instrument

Sarah Ludi

Je souhaite aborder avec les participants des techniques d'improvisations propres au travail de Thomas Hauert avec qui je collabore depuis des années. Pratiquées individuellement, en groupe, avec un ou plusieurs partenaires, ces stratégies nous amènent à déjouer nos habitudes, limitations ou appréhensions pour parvenir à une plus grande disponibilité en termes de formes, rythmes et qualités de mouvement. Cette disponibilité favorise, à son tour, la découverte de coordinations autres, plus éloignées de nos habitudes et riches de nouvelles complexités et musicalités.

Dans le même but d'élargir notre palette de mouvements et de pensées du mouvement, quelques notions simples d'anatomie seront également intégrées ou revues. Plus qu'un apprentissage théorique, ces informations viennent enrichir l'image mentale que nous avons de nous-mêmes et nous faire prendre conscience de l'influence de cette image mentale sur le fonctionnement de notre structure, son rapport à la gravité et à l'équilibre. Cette exploration se veut un préliminaire permettant de libérer d'autant mieux ce qui motive et guide fondamentalement le mouvement, à savoir l'intuition et la créativité.

Nous affinons, affûtons, accordons notre instrument afin d'en jouer le plus librement possible et ce, dans l'écoute et le respect de son fonctionnement.

Sarah Ludi



Après deux ans dans la compagnie d'Angelin Preljocaj à Paris, **Sarah Ludi** entre, en 1994, dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker et s'installe à Bruxelles. Pendant cinq ans, elle prend part aux créations et au répertoire. Elle y rencontre Thomas Hauert qui, en 1998, l'invitera à se joindre à la création de sa compagnie ZOO. Depuis lors et jusqu'à ce jour, elle collabore à presque toutes les créations du groupe.

En 2009, elle entame une formation de trois ans en Technique Alexander. Elle crée deux solos, puis la pièce de groupe *All Instruments*. Diplômée depuis 2012, elle enseigne la Technique Alexander en leçons individuelles. En 2013, elle rejoint le projet *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* de Mette Edvardsen. En 2015, elle fait partie du projet *Work/Travail/Arbeid* de Rosas&Ictus au Wiels à Bruxelles.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 20 octobre de 9h30 à 17h - Vendredi 21 octobre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Écuries - Charleroi DanSES

En collaboration avec Charleroi DanSES

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001615 / Code session: 23453



Dedans/dehors, tout bouge, tout bouge

Jean-François Pirson

Durant cette formation, une série de dispositifs confrontera les participants, individuellement et collectivement, à des situations plastiques et kinesthésiques de différentes échelles - l'espace de la ville, de la salle, des objets, de la feuille de papier, des corps qui se déploient, attentifs à la résonance des pas, au tracé de l'une ou de l'autre main - nous entraînant dans des champs divers qui relèvent de l'arpentage, de la chorographie, du glanage, de la chorégraphie, de l'archéologie et de la cartographie.

Partant du bagage de chacun, cet atelier ne nécessite ni connaissances ni maîtrises particulières. Fondé sur l'envie, l'engagement et la confiance, il est ouvert à tous.

La formation commencera par une marche dehors et se clôturera par une courte conférence illustrée, suivie d'un échange sur l'ensemble des interprétations mises en œuvre pendant les deux jours, pour répondre à la partition proposée: dedans/dehors, tout bouge, tout bouge.

Jean-François Pirson





Architecte, initié à la danse, doctor ès belles arts (Barcelona), professeur honoraire à l'Institut supérieur d'architecture Lambert Lombard (Liège), **Jean-François Pirson** exprime son rapport à l'espace dans des pratiques diverses: dessin, photo, installation, texte, marche et workshop.

Par le texte, le dessin et la photographie, ses différentes publications rendent compte d'un parcours qui traverse les champs phénoménologique, anthropologique, plastique (poétique) et pédagogique. Jean-François Pirson a notamment publié *La structure et l'objet* (1984), *Le corps et la chaise* (1990) et, aux éditions La Lettre volée, *Aspérités en mouvements* (2001), *Entre le monde et soi*, *Pratiques exploratoires de l'espace* (2008), *Cahiers de Beyrouth* (2009), *La danse de l'Arpenteur* (2014), *Entre là*, *Carnets d'Algérie* (2015). En automne 2011, la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles a édité une monographie consacrée aux workshops qu'il mène depuis 1981, sous le titre *Jean-François Pirson, Pédagogies de l'espace-workshops*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 27 octobre de 9h30 à 17h - **Vendredi 28 octobre** de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

CDWEJ - Strépy-Bracquegnies

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001607/ Code session: 23456



Le théâtre et l'enfant

Suzanne Lebeau

Il s'agit d'interroger le sens et les conditions des démarches d'écriture à l'école. Le théâtre est l'un des arts qui rejoint le plus directement les jeunes, il est proche de leurs jeux, il permet une approche privilégiée d'un monde en mouvement, en trois dimensions, qui fait appel à tous les arts et laisse une très grande place à la subjectivité de chacun tout en s'inscrivant dans le temps et un espace qui en fait un phénomène social.

Écrire avec les jeunes... Écrire du théâtre?

Comment susciter le désir d'écrire chez les jeunes?

En conjurant la peur de la feuille blanche...

En multipliant les entrées de l'écriture...

En trouvant les moyens de dépasser les clichés qui apparaissent automatiquement quand il est question de dessiner un personnage ou de raconter une histoire.

En se rendant sensible au poids des mots.

Je vous propose de comprendre de l'intérieur la spécificité de l'écriture théâtrale. En partant d'exercices qui s'appliquent à toute démarche d'écriture (le mot et le sens), nous apprivoiserons progressivement les particularités du théâtre: le personnage, l'action et l'histoire, la structure et enfin, les dialogues.

Suzanne Lebeau



Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 27 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 150 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 23 langues: notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L'Ogrelet* et *Le bruit des os qui craquent*, traduites respectivement en six, treize et dix langues. Suzanne Lebeau a reçu, en juin 2016, le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, au Canada.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 14 novembre de 9h30 à 17h - Mardi 15 novembre de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Centre Keramis - La Louvière

En collaboration avec le Centre Keramis, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001602 / Code session: 23449



Quand la philosophie rencontre l'écriture

Gilles Abel & Vincent Tholomé

Cette formation permettra aux participants de découvrir l'outil de la discussion philosophique, tout en traversant un processus d'écriture artistique, dans un va-et-vient permanent entre les deux langages.

Sous la houlette des deux formateurs, Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, et Vincent Tholomé, auteur et performeur, il s'agira de pénétrer dans un "laboratoire de créativité" où, d'une part, la pratique de la discussion philosophique viendra nourrir, soutenir et éclairer un processus d'écriture et où, d'autre part, l'écriture deviendra point d'appui du questionnement philosophique.

Ce faisant, les participants pourront découvrir comment la conjugaison des deux disciplines peut avoir un impact sur l'estime de soi, l'imagination et l'inspiration. Et de dédramatiser quelque peu, pour eux et pour leurs élèves, les enjeux des pratiques tant de l'écriture que de la philosophie.

Gilles Abel & Vincent Tholomé





Philosophe pour enfants, **Gilles Abel** œuvre au développement de cette pratique dans le champ de la création Jeune Public et de l'éducation artistique. Il travaille autant avec les enfants et les adolescents en animation qu'avec des adultes en formation. Animateur pour le Théâtre des Zygomars, il enseigne également la philosophie en Haute École.

Il est régulièrement sollicité par des artistes et des compagnies, dans une perspective de compagnonnage philosophique de leurs créations.



Vincent Tholomé est l'auteur d'une quinzaine de livres brassant allègrement poésie et fiction, oralité et références aux genres les plus anciens. En solo, duos, trios..., en Belgique comme à l'étranger, il lit/performe ses textes sur scène, souvent accompagné de comparses musiciens. Il dit qu'il a commencé à écrire parce qu'il en ressentait le besoin, qu'il s'est dirigé vers l'oralité et la scène parce qu'il ne savait pas comment s'y prendre pour écrire. En 2016, il ne sait toujours pas comment s'y prendre! Ses ouvrages les plus récents? *Cavalcade* et *VUAZ*.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Lundi 21 novembre de 9h à 16h30 - Mardi 22 novembre de 9h à 16h30

Mardi 7 février de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Foyer communal de Gembloux

En collaboration avec le Centre culturel de Gembloux et la Province de Namur

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001606 / Code session: 23455



Sans un mot, la marionnette raconte...

Alain Moreau

Je fais du théâtre, avec des marionnettes.

Mon processus de création est toujours le même.

À partir d'une idée, construire dans tous les sens du terme, l'histoire, la scénographie, les marionnettes... Tout maîtriser.

Ensuite, donner la vie au personnage que je crée, le mettre sur scène, lui souffler à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et puis, l'écouter nous raconter sans un mot ce qu'il a à nous dire sur ces questions.

J'aime la dramaturgie, la lisibilité, la précision, l'économie de moyen.

J'aime travailler sur la clarté des signes, jusqu'au moindre détail.

J'aime faire confiance au spectateur, ne pas tout lui pré-mâcher tout en posant les balises qui lui permettront de vivre le fil de l'histoire que je lui raconte.

J'aime susciter des émotions.

Du côté de la scène, j'aime le "faire ensemble", manipuler à plusieurs une marionnette, créer une écoute entre les acteurs-manipulateurs pour arriver à improviser sans se dire un mot. Je demande à mes comédiens d'être des créateurs, qu'ils participent à l'écriture de plateau à partir du canevas que je leur propose.

Durant ces deux jours, j'entrevois des moments de construction (pour partager ma technique de sculpture de la frigolite et du tarlatanage), des moments de manipulation (seul et à plusieurs) et des moments d'échange (autour de l'art de la marionnette tel que je le pratique).

Alain Moreau



Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et “froecheleer”, **Alain Moreau** se forme au Conservatoire royal de Bruxelles. Ensuite, le scénographe Jean-Claude De Bemels l'accueille dans son atelier comme assistant durant quelques mois.

Après un passage comme comédien par le Théâtre National, le Théâtre du Rideau de Bruxelles, il fonde, en 1987, le Tof Théâtre à l'occasion du spectacle *Le tour du bloc*.

À partir de cette date, il se consacre presque exclusivement au Tof Théâtre. Il crée en direction du jeune public et des adultes en tissant des relations avec des artistes tels que Max Vandervorst, Antonio Catalano, Michèle Nguyen et des compagnies étrangères.

Parmi ses créations: *Camping Sauvage*, *Cabane*, *À tout jamais!*, *Bistouri*, *Les Bénévoles*, *Premiers pas sur la dune*, *Piccoli Sentimenti*, *Dans l'Atelier, J'y pense et puis j'oublie* (en mars 2016 au Théâtre National/Bruxelles)...

Depuis janvier 2010 et de manière ponctuelle, Alain Moreau est professeur/conférencier au Conservatoire royal de Mons, en section Art dramatique aux côtés de Frédéric Dussenne.

Marionnettiste de génie, Alain Moreau bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale.

À l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 22 novembre de 9h30 à 17h - **Mercredi 23 novembre** de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Le Monty - Genappe

En collaboration avec le Tof Théâtre

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001609 / Code session: 23458



Au cœur de la couleur et du trait

Catherine Pineur

Dans notre cuisine d'atelier: œufs, pigments, monotype, pastels seront nos ingrédients.

Par des exercices simples, emmenés par la magie du trait et de la couleur, je vous propose d'aller chatouiller la part d'enfance enfouie en nous.

Affûter son regard, être aux aguets, grâce à des techniques qui font la part belle à l'aléatoire, loin de la page blanche parfois stressante.

Trouver des petites choses intérieures, partir du sensible, laisser de côté notre part qui raisonne, dessiner avec le cœur, de la façon la plus spontanée possible et voir ce qui s'écrit, partager des idées.

Nous prendrons un temps d'échange d'expériences et de ressentis autour du processus de création d'un album jeunesse, de ce qui se passe entre l'enfant et l'histoire racontée.

Catherine Pineur





Catherine Pineur a étudié à l'École supérieure des Arts Saint-Luc de Liège et à l'atelier d'illustration des Arts déco de Strasbourg. Ses albums, traduits en plusieurs langues, sont publiés à l'École des Loisirs, Pastel. Elle a reçu le Prix de littérature de jeunesse Québec/Wallonie - Bruxelles en 2005.

Son album *Va-t'en Alfred* est nommé pour le Prix UNICEF de littérature jeunesse 2016.

Elle expose régulièrement ses illustrations et peintures (Bologne, Paris, Tokyo, Montréal, Bruxelles...).

Côté théâtre, elle scénographie des créations pour le théâtre Jeune Public.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 24 novembre de 9h30 à 17h - **Vendredi 25 novembre** de 9h30 à 17h

La formation s'articule sur 2 jours indissociables.

Espaces culturels des Abattoirs de Bomel

En collaboration avec le Centre culturel de Namur

100 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001605 / Code session: 23454



Découvrir le langage de la marionnette pour permettre aux enseignants de développer, dans leurs classes, des instants privilégiés consacrés à l'écoute sensible et à l'imaginaire...

Explorer ce langage sous ses différents aspects: la construction, la manipulation, les conventions, le passage de la réalité à l'imaginaire, l'écriture, la conception de rituels communs, la relation au jeune spectateur...

Donner vie à une marionnette qui, progressivement, devient personnage; son histoire se construit au fil de ses apparitions avec ses humeurs, ses rituels, ses aventures...

L'expérience pratique, collective et individuelle, viendra nourrir des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.

La formation est liée aux projets qui se développent en parallèle dans l'intimité des classes et des milieux d'accueil.

À la demande des participants, l'artiste-formateur/trice en assure un suivi. En poursuivant la formation plusieurs années de suite, les participants ont la possibilité d'approfondir leur approche.



La marionnette à l'école

Yves Coumans



Fondateur et directeur artistique de la Cie de théâtre de rue "Passeurs de Rêves", **Yves Coumans** travaille depuis plus de trente ans pour le théâtre Jeune Public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en "théâtre de marionnette", Yves Coumans est également pédagogue puisqu'il a enseigné durant de nombreuses années à l'ENSAV La Cambre dans l'atelier de scénographie de Jean-Claude De Bemels. En 2006, il rejoint le projet *La marionnette chez les tout-petits* du CDWEJ et dirige le cycle de formation à Lessines, puis à Colfontaine, à Charleroi et dernièrement à Tournai, en collaboration avec les centres culturels locaux et régionaux.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Mardi 13 décembre de 9h à 16h30 - Jeudi 9 février de 9h à 16h30

Mardi 25 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Maison des étudiants - Tournai

En collaboration avec Bruno Delmotte - Maison de la Culture de Tournai

150 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001610 / Code session: 23459
18 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE
50 € pour l'acquisition de la marionnette
25 €/séance pour un suivi éventuel du projet, en classe par l'artiste-formateur



La marionnette à l'école, de la fabrication à la manipulation

Jean-François De Neck, Émilie Plazolles



Jean-François De Neck, comédien-marionnettiste, cofondateur du Théâtre du Léviathan, membre du Théâtre Isocèle et comédien au Théâtre de l'Anneau, crée en direction des 3-6 ans depuis trente ans. Passionné par la relation entre la marionnette et les très jeunes enfants, il initie, en 2002, avec le CDWEJ, le projet *La marionnette chez les tout-petits*. Celui-ci se développe dans les classes maternelles de la région du Centre, en partenariat avec les institutrices, puis il s'ouvre à d'autres régions, avec Yves Coumans, Morgane Prohaczka et Émilie Plazolles, en collaboration avec des Partenaires culturels-Points de chute du CDWEJ. Depuis 2008, Jean-François De Neck expérimente la démarche auprès d'étudiants en puériculture.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 13 octobre de 9h à 16h30 - Vendredi 13 janvier de 9h à 16h30

Jeudi 16 mars de 9h à 16h30 - Vendredi 21 avril de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

CDWEJ - Strépy-Bracquegnies

En collaboration avec Marie-Laurence Jadot, pédagogue associée

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001622 / Code session: 23451
24 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE
25 €/séance pour un suivi éventuel du projet, en classe par l'artiste-formateur



Depuis le début de sa vie professionnelle, **Émilie Plazolles** a suivi plusieurs pistes dont les dénominateurs communs sont le théâtre et/ou les enfants. Tour à tour comédienne, marionnettiste, institutrice, restauratrice, elle aime à adapter sa position selon les circonstances et les personnes en présence. Elle travaille avec plusieurs compagnies (Tof Théâtre, Zygomars, Pan! La compagnie...) de façon régulière que ce soit en jeu, fabrication ou coaching. Elle rejoint le projet *La marionnette chez les tout-petits* du CDWEJ en 2014 et dirige un cycle de formation à Namur, en collaboration avec le Centre culturel de Namur.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Jeudi 17 novembre de 9h à 16h30 - Lundi 12 décembre de 9h à 16h30

Lundi 13 février de 9h à 16h30 - Jeudi 30 mars de 9h à 16h30

La formation s'articule sur 4 jours indissociables.

Espace culturels des Abattoirs de Bomel

En collaboration avec Arielle Harcq - Centre culturel/Théâtre de Namur

180 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour les enseignants du maternel au secondaire (IFC) - Code formation: 404001622 / Code session: 23452

24 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE

25 €/séance pour un suivi éventuel du projet, en classe par l'artiste-formatrice



La marionnette chez les tout-petits

Morgane Prohaczka



Morgane Prohaczka est marionnettiste pour créer des passerelles entre le quotidien et l'imaginaire, pour donner corps à l'impalpable, prêter voix à l'inaudible... À dix-sept ans, elle débute sa collaboration avec la Cie de théâtre de rue "Les Quatre Saisons" (1997-2006). En 2001, c'est par le travail du langage du corps et du masque à l'école internationale de théâtre Lassaad, qu'elle s'ouvre à la marionnette.

Parallèlement, elle développe son propre univers artistique avec *La colporteuse de Mémoire*, *Voyages* et autres entremets. Soucieuse de transmettre et de partager ses savoirs et ses compétences, elle donne divers ateliers et formations pour enfants et adultes. Elle rejoint le projet *La marionnette chez les tout-petits* du CDWEJ en 2007 et dirige actuellement les cycles de Braine-L'Alleud et de Liège, en collaboration avec les centres culturels locaux et régionaux.

À l'intention des professionnels de la petite enfance, des artistes et des médiateurs culturels

Judi 24 novembre de 9h à 16h30 - Judi 26 janvier de 9h à 16h30 - Mardi 21 février de 9h à 16h30
La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Atelier de fabrication: Samedi 10 décembre de 9h à 12h30 - Samedi 14 janvier de 9h à 12h30

Formation: Centre culturel "Les Chiroux" de Liège - Atelier: La Courte Échelle - Liège
En collaboration avec Angélique Demoitié - Centre culturel "Les Chiroux" de Liège

Mardi 24 janvier de 9h à 16h30 - Mardi 21 mars de 9h à 16h30 - Judi 20 avril de 9h à 16h30
La formation s'articule sur 3 jours indissociables.

Atelier de fabrication: Samedi 4 février de 9h à 12h30 - Samedi 18 février de 9h à 12h30

Centre culturel de Braine-L'Alleud

En collaboration avec Eliz De Wolf - Centre culturel de Braine-L'Alleud

180 € (repas compris) - 24 € pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE
25 €/séance pour un suivi éventuel du projet, en classe par l'artiste-formatrice



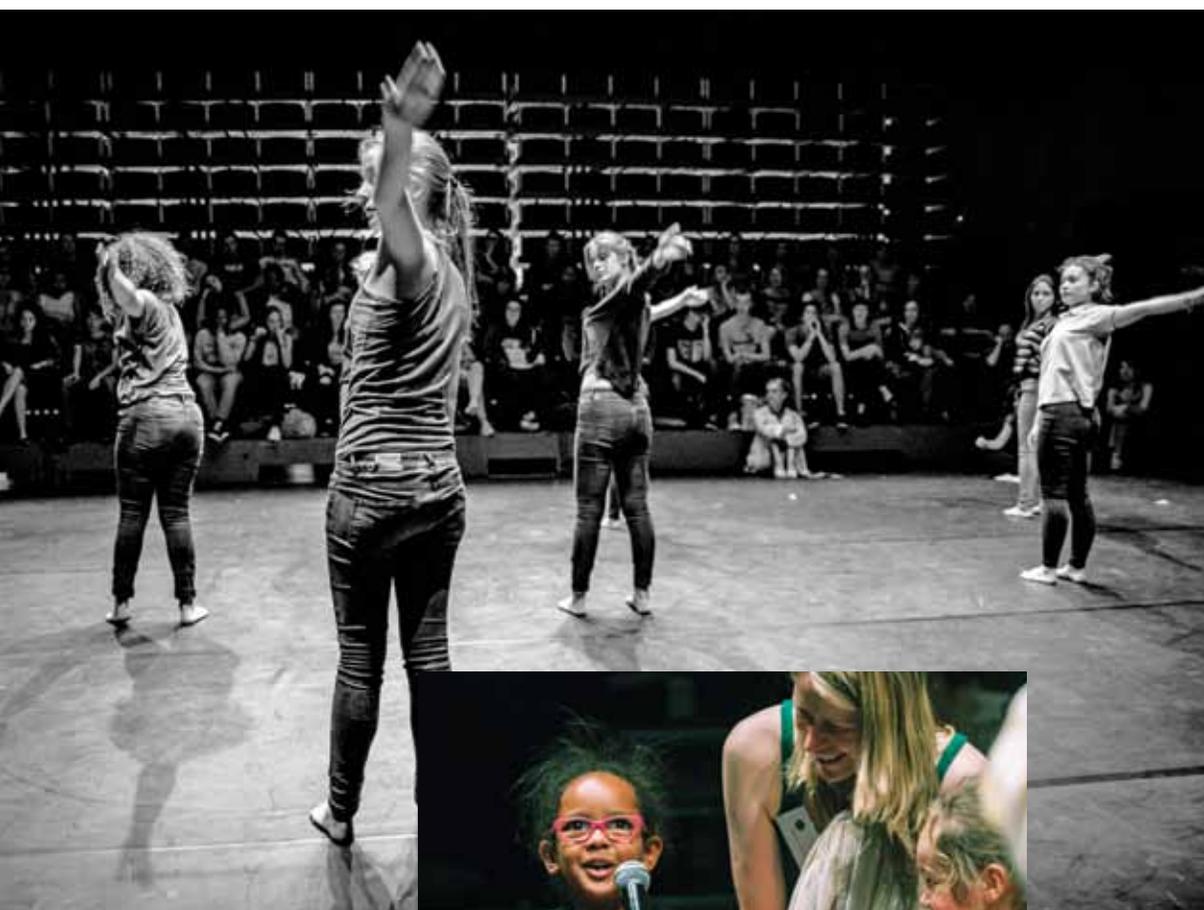
L'opération *Art à l'École* au fil de la saison...



“Ce fut une rencontre inoubliable, remplie de confiance, de respect, d’ouverture mais aussi de rigueur et de sérieux. (...) Perrine nous a apporté une liberté que nous oublions parfois de nous octroyer. C’est grâce à ce genre de rencontre que j’aime mon métier...”

Séverine Regnier, enseignante du primaire (Houdeng-Goegnies)







“(…) Et c’est ce mouvement qui m’intéresse, qui me nourrit, celui où on est constamment en recherche, où on vit la curiosité, la découverte... Grandir ensemble, tous ensemble, les enfants, les artistes, les professeurs et le CDWEJ...”

Isabelle Colassin, *artiste*







Formateurs au fil de l'opération Art à l'École...

Gilles Abel, Jeanne Ashbé, Yvette Berger, Pascale Bertrand, Marcelle Bonjour, Agnès Chaumié, Laurence Chevallier, Julie Conte, Caroline Cornélis, Yves Coumans, Marcel Cremer, Kitty Crowther, Jean Debeffe, Didier de Neck, Jean-François De Neck, Nathalie De Pierpont, Sebastian Dicenaire, Philippe Dorin, Odile Duboc, Luc Dumont, Charlotte Fallon, Luc Fonteyn, Claire Gatineau, Stephan Goldrajch, Mic Guillaumes, Thomas Hauert, Caroline Lamarche, Jean Lambert, Joanne Leighton, Agnès Limbos, Jean-Claude Loos, Sarah Ludi, Karinne Marenne, Marie Martinez, Anne Mortiaux, Nicole Mossoux, Jean-Christophe Paré, Catherine Pineur, Pietro Pizzuti, Émilie Plazolles, Karine Ponties, Kurt Pothen, Morgane Prohaczka, Dominique Renard, Laurence Salvadori, Dominique Serron, Benoît Sicat, Martin Staes-Polet, Ana Stegnar, Viola Streicher, Javier Suarez Perez, Barbara Sylvain, Jean-Michel Van den Eeyden, Max Vandervorst, Karel Van Ransbeeck, Lina Variselli, Laurence Vielle, Isabelle Wéry, Vincent Zabus

A photograph of a woman with long blonde hair, wearing a blue and white plaid shirt, smiling and talking to a young girl with blonde hair in a white t-shirt. They are in a crowd of people, some with their hands raised. The scene is lit with warm, golden light.

Rencontres

Art à l'École

Découvrir l'autre

“Et puis, il y a les Rencontres à Charleroi. Je suis assise dans la salle. Les filles présentent ce qu’elles ont préparé avec Milton. Je les connais très bien. Et je suis bouleversée. L’attention de tout le public est extraordinaire. Et je discerne très clairement le chemin qu’elles ont parcouru jusque-là puisque je les connais si bien. Et je me prends dans la figure tout le sens et toute la force de ce qu’on fait. Et cette claque-là fait du bien...”

Maryse Bresous, *artiste*

Rencontres Art et Petite Enfance

Les 24 et 25 mars

Deux journées dédiées à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, l'une réservée aux professionnels de l'accueil, aux enseignants du maternel, aux artistes et aux médiateurs culturels, l'autre proposée aux familles, ouverte à tous.

Journée professionnelle

Un spectacle

Pépiements - Cie Nathalie Cornille (France)

Solo chorégraphique et installation sonore - dès 18 mois

Il existe autant de chants d'oiseaux que d'espèces d'oiseaux. C'est un langage sonore étendu auquel on peut ajouter les bruits d'ailes et de becs. Le spectacle se construit comme une approche artistique d'un univers sensible, invitant à la découverte, à l'observation, à l'écoute.

Deux ateliers au choix

Autour de Pépiements - Nathalie Cornille

La chorégraphe nous invite à échanger autour de son processus de création artistique, à nous mettre en mouvement, à explorer et à jouer des matières utilisées dans le spectacle.

Sens dessus dessous - Céline Verdan, Élodie Paternostre et Mathilde Laroque

Cet atelier est une invitation à danser avec les enfants. De là naît une création collective qui se joue dans l'instant. Le sens du voyage se construit par la rencontre entre l'imaginaire des enfants, celui des danseuses et des adultes en présence.

Une table ronde - Autour des résidences d'artistes en crèche

Avec la projection d'un film réalisé par le Zététique Théâtre *Crèche en mouvement: Danser avec et pour le tout-petit*. Sous le regard éclairé d'Isabelle Chavepeyer, psychologue et formatrice au FRAJE.

Vendredi 24 mars de 9h à 15h30 - CDWEJ

30 € (repas compris) - Montant entièrement pris en charge pour le personnel des milieux d'accueil relevant de l'ONE - Inscription: CDWEJ - info@cdwej.be - 064 66 57 07

Journée familiale samedi 25 mars - Consultez la brochure "Spectacles".

Une bibliothèque/librairie avec une sélection d'albums pour enfants et de livres de référence sera ouverte durant les deux jours.

En collaboration avec La Ribambelle des Mots, L'Entre-lignes et l'Écrivain Public.

Rencontres Art à l'École

Les **Rencontres Art à l'École** sont un des **temps forts** de l'opération. Près d'un millier de personnes de tous les âges et de toute la Wallonie s'y rassemblent pour quatre jours d'effervescence: des élèves du maternel au supérieur, des enseignants, des artistes, des médiateurs culturels...

Au terme d'une saison d'atelier en classe vient le temps de **suspendre le processus** et de prélever une petite forme à partager. Celle-ci est envisagée non comme un spectacle construit et abouti mais comme une étape au sein du processus en cours. Fragile et éphémère, ce moment de rencontre avec le public révèle pourtant aux élèves la force de leur création.

Pour les élèves, ces Journées permettent la rencontre avec d'autres et le partage des processus créatifs sous le signe du **respect et de la curiosité**. Durant ces journées, les élèves sont à la fois acteurs, danseurs, auteurs et spectateurs. Ils voient, écoutent, lisent, écrivent, échantent, expérimentent, partagent et participent à des ateliers collectifs.

Au même titre que les élèves, des **artistes invités** partagent leur travail, dévoilent un extrait ou une ébauche de leur création en cours. Une façon de relier la démarche de création que les élèves ont expérimentée avec celle d'artistes professionnels et d'instituer ainsi une approche artistique et culturelle globale.

Ces Rencontres sont conçues et organisées avec Milton Paulo Nascimento de Oliveira et Vincent Tholomé.

Journées Danse

Judi 11 mai - Vendredi 12 mai

Écuries - Charleroi Danses

En partenariat avec Charleroi Danses

Journées Théâtre et Écriture

Judi 18 mai - Vendredi 19 mai

Eden - Charleroi

En partenariat avec le Centre culturel régional de Charleroi





Pôle de
ressources

Art à l'École

Nourrir une réflexion

Depuis plus de 30 ans, le CDWEJ œuvre au **rapprochement entre l'art et l'école** et tend à constituer un réseau où se construisent et se transmettent une réflexion, une philosophie et un ensemble de pratiques qui visent la reconnaissance de l'art à l'école comme un essentiel à inclure au sein des apprentissages.

Ancré dans une politique de synergies et intégré au sein de différents réseaux nationaux et internationaux, le CDWEJ est, de plus en plus, invité à **partager son expertise** tant en Fédération Wallonie-Bruxelles qu'à l'étranger.

“Le soutien du CDWEJ, (...) sa capacité à valoriser les jeunes dans une démarche qui leur ouvre d'autres chemins, nous motive tous, artistes et enseignants, à travailler ensemble et à ne jamais lâcher.”

Barbara Sylvain, *artiste*

Programmation de spectacles Jeune Public

Diffusion et accompagnement des publics

Tout au long de l'année, le CDWEJ propose des **spectacles Jeune Public** en scolaires et en tout public à Strépy-Bracquegnies. Le prochain Festival International Turbulences, événement triennal, se déroulera en novembre 2018 à Namur.

L'équipe du CDWEJ veille à **soigner l'accueil** des publics et leur propose de poursuivre leurs découvertes par des discussions philosophiques, des ateliers parents/enfants... Elle accompagne également les classes dans la découverte des spectacles en organisant des rencontres autour de ceux-ci et en proposant un "**Cycle Jeunes Spectateurs**".

La présentation de la saison a lieu le **lundi 26 septembre à 17h**.

Brochure "Spectacles" disponible sur simple demande.

Accueil en création et bancs d'essai

Le CDWEJ accompagne, chaque année, des compagnies sur le chemin de la création. Il organise des bancs d'essai, présentations de spectacles en cours de création, pour des classes complices avec lesquelles les compagnies tissent des liens singuliers.

En 2016-2017, le CDWEJ accueille trois compagnies en création:

- › Le Théâtre du Tilleul avec *Les carnets de Peter*, dès 7 ans
- › Le Zététique Théâtre avec *Qui-vive* (titre provisoire), dès 2 ans
- › Le Théâtre du Brigand rouge avec *Aldabert le cruel* (titre provisoire), dès 7 ans



Osez l'art et la culture!

Un projet de sensibilisation à l'éducation artistique et culturelle pour les Hautes Écoles - catégories pédagogiques

Depuis sa création en 1982, le CDWEJ a toujours eu le souci de se poser en partenaire privilégié des Hautes Écoles, au sein des catégories pédagogiques, pour ce qui relève de l'éducation artistique et culturelle. Le lieu de la formation initiale des futurs enseignants est évidemment un maillon essentiel où s'interroger sur la place et le sens des pratiques artistiques à l'école. Les démarches d'éducation artistique et culturelle conçues par le CDWEJ proposent un autre regard sur la pédagogie, une méthodologie constamment remise en jeu par la rencontre avec des œuvres, des artistes. Il est essentiel que les futurs enseignants rencontrent ces démarches de création et qu'ils se les approprient pour construire leur propre pédagogie en tant que praticien réflexif.

Cette saison, le CDWEJ démarre un projet-pilote, construit autour de deux modules complémentaires: l'un intitulé *Spectacles Jeune Public*, l'autre *Art à l'École*.

Le module *Spectacles Jeune Public* a pour objectif de faire découvrir aux étudiants la richesse et la diversité de la création Jeune Public et de les questionner sur leur rôle de passeurs de culture. Le module *Art à l'École* a pour objectif de faire vivre aux étudiants un atelier de pratique artistique et d'explorer les relations entre processus de création artistique et démarches pédagogiques. Ces modules alterneront des moments de transmissions, d'échanges et de réflexions ainsi que d'exploitation et de mise en situations professionnelles. Ils représentent 16 heures de cours réparties en 4 séances de 3h et 2 séances de 2h.

Cette saison sera consacrée à une phase expérimentale qui permettra, en collaboration avec les enseignants et artistes partenaires, de tester ce dispositif au sein de 3 Hautes Écoles et de l'ajuster.

Dès la saison 2017-2018, un appel à candidature pour développer le projet dans d'autres établissements d'enseignement supérieur sera lancé.

Plus d'informations 064 66 57 07 - info@cdwej.be

Collaborations

La Cellule Culture-Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Dans le cadre du décret Culture-École encourageant les enseignants et les opérateurs culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles à développer ensemble des projets culturels, la Cellule Culture-Enseignement, coordonnée par Éric Frère, est le guichet unique en ce qui concerne les appels à projets. En tant qu'opérateur culturel, le CDWEJ a été reconnu, en août 2007, "partenaire privilégié" et bénéficie d'une convention depuis septembre 2008.

L'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC)

Le CDWEJ met en place et coordonne différentes formations ayant trait à l'art à l'école. Parce que l'éducation artistique à l'école contribue au développement culturel des élèves, l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC) rend ces formations accessibles aux membres du personnel de l'enseignement et, plus spécifiquement, aux différents publics-cibles spécifiés dans les offres de formation proposées par le CDWEJ.

L'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)

Le CDWEJ est à présent reconnu par l'ONE comme opérateur de formations continues pour les professionnels de la petite enfance. Ceux-ci ont un accès privilégié à ces formations considérées alors comme temps de travail. Chaque saison, plusieurs cycles de formations sont subventionnés par l'ONE.

Dans le cadre d'événements ponctuels, d'autres collaborations plus spécifiques:

- › Promotion Théâtre, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, ÉMILE&CIE/ Lansman Éditeur
- › Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- › La Ribambelle des Mots, L'Entre-lignes
- › L'École des Loisirs, les Éditions Maelström
- › Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
- › Le Théâtre des Zygomars
- › La Province de Namur
- › Le BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut
- › Le Centre Keramis, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- › Le Tof Théâtre



“Participer à *Art à l’École*, c’est une manière
d’apprendre à me connaître moi-même
d’une façon différente.”

Esperanza, élève du secondaire (Charleroi)

Publications

Rêves de théâtre

La mise en scène au XX^e siècle

De **Florence Klein** - Illustrations de **Madeleine Tirtiaux**



Ce livre invite à la découverte des différents éléments qui composent le théâtre moderne et à la rencontre de personnages historiques qui ont marqué l'histoire du théâtre au XX^e siècle.

Prix: 12 € © Lansman (Éditeur), CDWEJ et les auteurs - 2007

Traversées/Unterwegs

Sur les traces du théâtre autobiographique de Marcel Cremer

Photos: **Anne Valentin** - Textes: **Florence Klein**

Adaptation allemande: **Fatma Girretz**

Coproduction: **CDWEJ** et **Agora Theater**



Le voyage singulier et atypique du dernier atelier de Marcel Cremer est retracé dans cet ouvrage à travers des photos et des textes.

Prix: 14 € © Lansman (Éditeur), CDWEJ et les auteurs - 2011

Art, Petite Enfance, Etc.

Photos: **Gregory Dekens** - Textes: **Daniela Ginevro**



Ce livre, trace de la rencontre entre une artiste et une enseignante, témoigne du travail qui se réalise dans l'intimité des classes au sein de l'opération *Art à l'École*.

Prix: 16 € © Lansman (Éditeur), CDWEJ et les auteurs - 2012

cARTable d'Europe (1)

Approche du concept d'évaluation en éducation artistique à partir de résidences d'artistes à l'école

Réalisation: **CDWEJ** et **EAL**



Cet ouvrage témoigne de la réflexion menée au sein du projet européen Comenius Regio *cARTable d'Europe 1* sur l'évaluation artistique et culturelle.

© CDWEJ, Caisse des Écoles de la Ville de Lyon/EAL et les auteurs - 2013

Publication réalisée en versions papier et numérique avec le soutien financier de la Commission Européenne

Le corps dans la société, le corps à l'école



Cette publication numérique offre des regards croisés sur les questions de la place du corps dans la société et à l'école ainsi que sur l'éducation au sensible.

© CDWEJ et les auteurs - 2014

Publication numérique réalisée avec le soutien financier de la Commission Européenne

cARTable d'Europe (2)

Le sensible et la parole des enfants

Réalisation: **CDWEJ** et **EAL**



Cet ouvrage numérique témoigne de la réflexion menée au sein du projet européen Comenius Regio *cARTable d'Europe 2* sur le sensible et la parole des enfants.

© CDWEJ/EAL et les auteurs - 2015

Publication numérique avec le soutien financier de la Commission Européenne

Danse à l'école

Un film de l'asbl Indications - Réalisation: **Jean-Benoît Gabriel** - Conception: **Laurence Chevallier**



Le film aborde la philosophie du partenariat entre artistes et enseignants au sein de d'atelier Danse à l'École, la façon d'approcher l'art de la danse dans ses pratiques et dans ses œuvres.

Prix: 6 € © CDWEJ / Indications - 2004

L'Instant Marionnette

Un film de l'asbl Indications
Réalisation: **Jean-Benoît Gabriel**



En son et en image, ce film retrace le parcours d'institutrices formées à la marionnette et l'introduction de moments marionnettes dans la vie quotidienne des élèves.

Prix: 6 € © CDWEJ / Indications - 2006

cARTable d'Europe

Évaluer l'art à l'école?

Réalisation: **Marie Lemaître**



Ce documentaire retrace le cheminement de la réflexion et des recherches menées dans le cadre du projet *cARTable d'Europe*.

© CapCanal/Séquence/EAL/CDWEJ - 2013
Documentaire disponible sur www.cdwej.be,
réalisé avec le soutien financier de la
Commission Européenne

L'audace

Collection Rebonds - Éditions Lansman



Suite au colloque sur l'audace dans le cadre d'Ottokar I, cet ouvrage regroupe des textes de J.-P. Lebrun, de J.-C. Lallias, de V. Nahoum-Grappe et de M. Hagelstein.

Prix: 8 € © Lansman (Éditeur)
et les auteurs - 2010

L'écoute

Collection Rebonds - Éditions Lansman



Suite au colloque sur l'écoute dans le cadre d'Ottokar II, cet ouvrage regroupe des textes de L. Baeyens, de D. Drory, de P. Tison, de P. Declaire, d'O. Thomas, de P. Hermant, de J.-P. Collard-Neven, de C. Simon et de G. Abel.

Prix: 10 € © Lansman (Éditeur)
et les auteurs - 2011

Passeurs et contrebandiers

Collection Rebonds - Éditions Lansman



Suite au colloque sur la médiation qui s'opère de la création à la réception d'une œuvre dans le cadre d'Ottokar III, cet ouvrage regroupe des textes de D. Berliner, de C. Braeckman, de P. Boutin, d'A. Van Crugten, de R. Trillot, de S. De Ville, de J.-G. Carasso et de S. Ristic.

Prix: 10 € © Lansman (Éditeur)
et les auteurs - 2012

(Im)pertinence

Collection Rebonds - Éditions Lansman



Suite au colloque sur l'(im)pertinence dans le cadre d'Ottokar IV, cet ouvrage regroupe des textes de L. Rosier, d'A. Lefebvre, de C. Mahy, de S. Meunier, de V. Formery, de C. Semal et d'É. Liebig. Des caricatures de P. Decressac illustrent l'ouvrage.

Prix: 10 € © Lansman (Éditeur)
et les auteurs - 2013

Imaginations



Suite au colloque sur les imaginations dans le cadre d'Ottokar V, cet ouvrage numérique regroupe des textes de L. Van Eynde, de J.-F. Dortier, de P. Woitchik, de H. Le Tellier, de P.-O. Rollin et de P. Servaes.

© CDWEJ et les auteurs - 2015



Contact

Art à l'École

Équipe du CDWEJ

Direction: **Sarah Colasse**

Coordination de projets:

Céline Baijot / Isabelle Limbort-Langendries / Sophie Verhoustraeten

Communication et presse: **Morgane Dugauthier**

Secrétariat, administration et comptabilité: **Sylvie Jelen**

Secrétariat et accueil: **Françoise Francq**

Régie: **Jacques Michy**

Entretien des locaux: **Bernadette Deramaix**

Assemblée des rêveurs*: **Gaëtan D'Agostino, Colline Étienne, Florence Klein, Giuseppe Lonobile, Milton Paulo Nascimento de Oliveira, Vincent Tholomé et Anne Thuot**

Consultants: **Gilles Abel** (philosophe), **Marie-Laurence Jadot** (pédagogue), **Émile Lansman** (pour le Festival International Jeune Public Turbulences), **Sophie Necker** (sociologue)

Président: **Michel Di Mattia** - Vice-présidente: **Olga Zrihen**

Artistes en résidence: Julie Annen, Julie Barthélémy, Denis Bernard, René Bizac, Julie Bougard, Titanne Bregentzer, Maryse Bresous, Olivia Cassereau, Isabelle Colassin, Gaëtan d'Agostino, Céline De Bo, Nathalie De Pierpont, Ève-Coralie De Visscher, Mélanie Delva, Chloé Despax, Sebastian Dicenaire, Éric Domeneghetty, Noémie Dujardin, Colline Étienne, Erika Faccini, Amel Felloussia, Luc Fonteyn, Claire Gatineau, Agnès Guignard, Alice Hubball, Florence Klein, Céline Laloire, Catherine Lazard, Marie Limet, Giuseppe Lonobile, Stéphanie Mangez, Monia Montali, Milton Paulo Nascimento de Oliveira, Giulia Palermo, Élodie Paternostre, Virginie Ransart, Barbara Rufin, Chloé Sadoine, Javier Suarez Perez, Barbara Sylvain, Alice Tahon, Vincent Tholomé, Coralie Vanderlinden, Céline Verdan, Fré Werbrouck, Melody Willame, Coline Zimmer.

Graphisme: **Violette Bernard** / Impression: **IPM Printing sa** / Webmaster: **Laurent Auquière**

Copyright photos: **CDWEJ, Charleroi Danses, Jean-François Flamey/CC Namur, Christian-Michel Joiris, Émilie Plazolles, Jean Poucet/FW-B, Anne Valentin**

Source de la citation: **Krishnamurti J., La première et dernière liberté**, Éditions Stock, 2010

Éditeur responsable: **Sarah Colasse/CDWEJ**

* L'Assemblée des rêveurs est composée des artistes associés au CDWEJ.

C'est un groupe d'accompagnement à la direction dans le cadre de l'opération *Art à l'École*.

Partenaires culturels-Points de chute de l'opération

Le CDWEJ compte actuellement vingt-deux Partenaires culturels-Points de chute répartis sur l'ensemble de la Wallonie.

Les médiateurs culturels de ces lieux, représentants d'un centre culturel local ou régional, sont les personnes-relais sur une région ou sur une ville déterminée en tant que partenaires du CDWEJ pour mener à bien l'opération *Art à l'École*.

Andenne

Centre culturel d'Andenne

Rue de la Papeterie 2A - 5300 Andenne
085/84 36 40 - www.centreculturelandenne.be
Marielle SCHOLTISSEN
marielle.scholtissen@centreculturelandenne.be

Arlon

Maison de la Culture d'Arlon

Centre culturel régional du Sud-Luxembourg

Parc des Expositions 1 - 6700 Arlon
063/24 58 50 - www.maison-culture-arlon.be
Valérie DUTRON - 063/24 58 54
v.dutron@maison-culture-arlon.be
Marie HAINAUT - 063/24 58 57
m.hainaut@maison-culture-arlon.be

Brabant wallon

Centre culturel du Brabant wallon (CCBW)

Rue Belotte 3 - 1490 Court-Saint-Étienne
010/62 10 30 - www.ccbw.be
Christophe ROLIN - 010/62 10 41 - c.rollin@ccbw.be
Marie-Pierre HÉRION - 010/62 10 46 - mp.herion@ccbw.be

Charleroi

Centre culturel régional "Eden" de Charleroi

Bd Jacques Bertrand 1-3 - 6000 Charleroi
071/20 29 95 - www.eden-charleroi.be
Deborah GIOVAGNOLI - 071/20 29 93
deborah@eden-charleroi.be
Pierre NOËL - 071/20 29 83 - pierre@eden-charleroi.be

Chênée

Centre culturel de Chênée

Rue de l'Église 1-3 - 4032 Chênée
04/365 11 16 - www.cheneeculture.be
Marie GOOR - marie@cheneeculture.be

Ciney

Centre culturel de Ciney

Place Roi Baudouin 1^{er} 1 - 5590 Ciney
083/21 65 65 - centreculturel.ciney.be
Christophe CHALLE - cchalle@ciney.be

Colfontaine

Centre culturel de Colfontaine

Rue du Pont d'Arcole 14 - 7340 Colfontaine
065/88 74 88 - users.skynet.be/fb855696
Laurence VAN OOST - cccfontaine@hotmail.com

Éghezée

Centre culturel "Écrin" d'Éghezée

Rue de la Gare 5 - 5310 Éghezée
081/51 06 36 - www.centrecultureldeghezee.be
Marie-Jeanne HONNOF - 081/51 06 38
mariejeanne.honnof@ecrin.be

Flémalle

Centre culturel de Flémalle

Rue du Beau Site 25 - 4400 Flémalle
04/275 52 15 - www.ccflemalle.be
Marie-Céline LEGROS - marieceline@ccflemalle.be

Gembloux

Centre culturel de Gembloux

Rue du Moulin 55bis - 5030 Gembloux
081/61 38 38 - centreculturel.gembloux.com
Virginie ANCART - virginie@centreculturel.gembloux.be

Huy

Centre culturel régional de l'Arrondissement de Huy

Av. Delchambre 7A - 4500 Huy
085/21 12 06 - www.acte2.be
Benjamin BELAIRE - benjamin.belaire@cchah.be

La Louvière

Centre culturel régional du Centre (CCRC)

Place J. Mansart 17-18 - 7100 La Louvière
064/21 51 21 - www.ccrcc.be
Aline BAUDOUIN - aline.baudouin@ccrc.be

Lessines

Centre culturel "René Magritte" de Lessines

Rue des 4 Fils Aymon 21 - 7860 Lessines
068/25 06 00 - www.ccrenamagritte.be
Myriam MARIAULLE - 068/25 06 03
myriam@ccrenemagritte.be

Liège

Centre culturel "Les Chiroux" de Liège

Place des Carmes 8 - 4000 Liège
04/223 19 60 - www.chiroux.be
Angélique DEMOITIÉ - 04/250 94 32 - demoitie@chiroux.be
Véronique MICHEL - 04/220 88 83 - michel@chiroux.be

Marche-en-Famenne

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

Chaussée de l'Ourthe 74
6900 Marche-en-Famenne
084/31 46 89 - www.maisondelaculture.marche.be
Nathalie MOËS - nathalie.moes@marche.be

Mons

Le Manège.mons

Scène transfrontalière de création et de diffusion

Rue des Sœurs Noires 4A - 7000 Mons
065/39 98 00 - www.lemanege.com
Isabelle PETERS - 0493/09 30 11
isabelle.peters@lemanege-mons.be

Namur

Centre culturel/Théâtre de Namur

Site culturel des Abattoirs

Travers des Muses 18 - 5000 Namur
081/25 04 03 - centrecultureldenamur.be

Mélanie DELVA - 081/25 04 07
melaniedelva@theatredenamur.be

Arielle HARCQ - 081/25 04 06
arielleharcq@theatredenamur.be

Ottignies/Louvain-La-Neuve

Centre culturel d'Ottignies-LLN

Av. des Combattants 41 - 1340 Ottignies
010/28 04 02 - www.poleculturel.be
Brigitte COMPANIE - brigitte.companie@poleculturel.be
Delphine LESCEUX - delphine.lesceux@poleculturel.be

Perwez

Centre culturel "Le Foyer" de Perwez

Grand-Place 32 - 1360 Perwez
081/23 45 55 - www.foyerperwez.be
Laurence GAROT - 081/23 45 58
laurence.garot@foyerperwez.be

Sprimont

Foyer culturel de Sprimont

Rue du Centre 81 - 4140 Sprimont
04/382 29 67 - www.foyer-culturel-sprimont.be
Julie BOUCHAT - julie.bouchat@foyer-culturel-sprimont.be

Tournai

Maison de la Culture de Tournai

Centre culturel transfrontalier

Esplanade Georges Grard - Bd des Frères Rimbaut
2 - 7500 Tournai
069/25 30 80 - www.maisonculturetournai.com
Bruno DELMOTTE - 069/25 30 78
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
Marie LEPERS - 069/25 30 85
marie_lepers@maisonculturetournai.com

Verviers

Centre culturel régional de Verviers

Rue des Artistes 2 - 4800 Verviers
087/39 30 39 - www.ccrv.be
Laetitia CONTINO - 087/39 30 67 - laetitia.contino@ccrv.be

Coordonnées et Itinéraires

Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ)

Rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Tél: +32 64 66 57 07 - Fax: +32 64 65 07 62

info@cdwej.be - www.cdwej.be - www.facebook.com/cdwej

Prendre l'autoroute E19/E42:

› direction Mons-Tournai (*en venant de Bruxelles, Namur, Charleroi*)

› direction Bruxelles (*en venant de Mons, Tournai*)

Sortir à hauteur de **Le Roeulx: sortie 21**

Aux différents ronds-points, suivre la direction **Binche** (N55)

Emprunter la N55 vers Binche sur 2.5 km

Prendre la sortie **Strépy-Bracquegnies**

Tourner à gauche, direction Centre: **rue Joseph Wauters** sur 450 m

Au feu de signalisation: prendre à gauche sur 100 m et ensuite, directement à droite (contourner la gare): **rue de la Ribambelle**

À la fourche, prendre à gauche: **rue Docteur Coffé** et ensuite, après le carrefour, **rue des Canadiens**

Prendre la 1^{re} rue à droite: **rue Saint-Julien***

(suivre le panneau indiquant "L'Entre-lignes")

*** Pour les utilisateurs d'un GPS, encoder le nom de cette rue pour arriver à destination.**

Créé en 1982, le CDWEJ œuvre au rapprochement entre monde de l'enseignement et monde artistique, à l'établissement de nouveaux rapports entre les arts de la scène et les publics.

Le CDWEJ est aidé par

la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Service Général de la Création Artistique, Théâtre et Chanson à l'École, les Tournées Art et Vie (Service de la Diffusion), la Cellule Culture-Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles (dans le cadre du décret Culture-École), la Ville de La Louvière, le Service Hainaut Culture Tourisme, le Service Provincial de la Jeunesse du Hainaut, la Province de Namur, le Centre culturel régional de Charleroi, Charleroi Danses, le Service culturel de la Province de Luxembourg, la Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International, la Région wallonne, l'IFC et l'ONE.

Le CDWEJ poursuit, en tant que structure plate-forme, ses missions en Wallonie en collaboration avec ses 22 Partenaires culturels-Points de chute: Andenne, Arlon, Brabant wallon, Charleroi, Chênée, Ciney, Colfontaine, Éghezée, Flémalle, Gembloux, Huy, La Louvière, Lessines, Liège, Marche-en-Famenne, Mons, Namur, Ottignies/LLN, Perwez, Sprimont, Tournai et Verviers.





Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ)

rue des Canadiens 83 - 7110 Strépy-Bracquegnies

Tél: +32 64 66 57 07 - Fax: +32 64 65 07 62 - info@cdwej.be

www.cdwej.be

www.facebook.com/cdwej