

Pistes d'exploitation de l'album

# Tour de Trouille

Michel Van Zeveren



L'école maternelle joue un rôle majeur dans les premiers contacts de l'élève avec la culture de l'écrit, et dans le fait de le familiariser et de lui faciliter l'accès aux livres. Son approche partagée participe à la construction d'un bagage culturel commun et à la socialisation de chaque élève.

Ci-dessous, et dans le désordre, quelques attendus qui peuvent être rencontrés lors des activités proposées.

-  **Nommer** le livre, la couverture, la page.
-  **Repérer**, sur la couverture du livre, le titre et l'illustration.
-  **Manifester** sa compréhension du message lu/entendu :
  - de manière verbale et/ou non verbale ;
  - pour agir et réagir.
-  **Exprimer** un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion.
-  **Formuler** oralement un message, à l'adulte, pour qu'il l'écrive.
-  **S'approprier**, en situation, les termes suivants : théâtre, marionnette.
-  **Montrer**, selon la situation, le geste adéquat pour : coller, déchirer, découper, peindre.

*Extraits du référentiel des compétences initiales :*

*Français – Arts et culture*

*Éducation culturelle et artistique*

## Pistes d'exploitation

### Piste 1

#### **ON ENTRE DANS L'ALBUM**

Les éléments qui composent un livre, couverture, titre, texte, illustration, pages, 4<sup>e</sup> de couverture, personnages, objets, décor, éditeur... auteur/illustrateur.

### Piste 2

#### **ÇA S'EMBOÎTE**

La structure narrative de conte de randonnée ou récit à emboîtements et désemoisements.

### Piste 3

#### **CACHE-CACHE**

Jeu de cache-cache / jouer à tour de rôle.

### Piste 4

#### **LES ÉMOTIONS**

La peur/la surprise/la trouille, jouer à se faire peur c'est une trouille qui fait plaisir.

### Piste 5

#### **DES MAROTTES**

Jouer/bricoler.

### Piste 6

#### **POÉSIE**

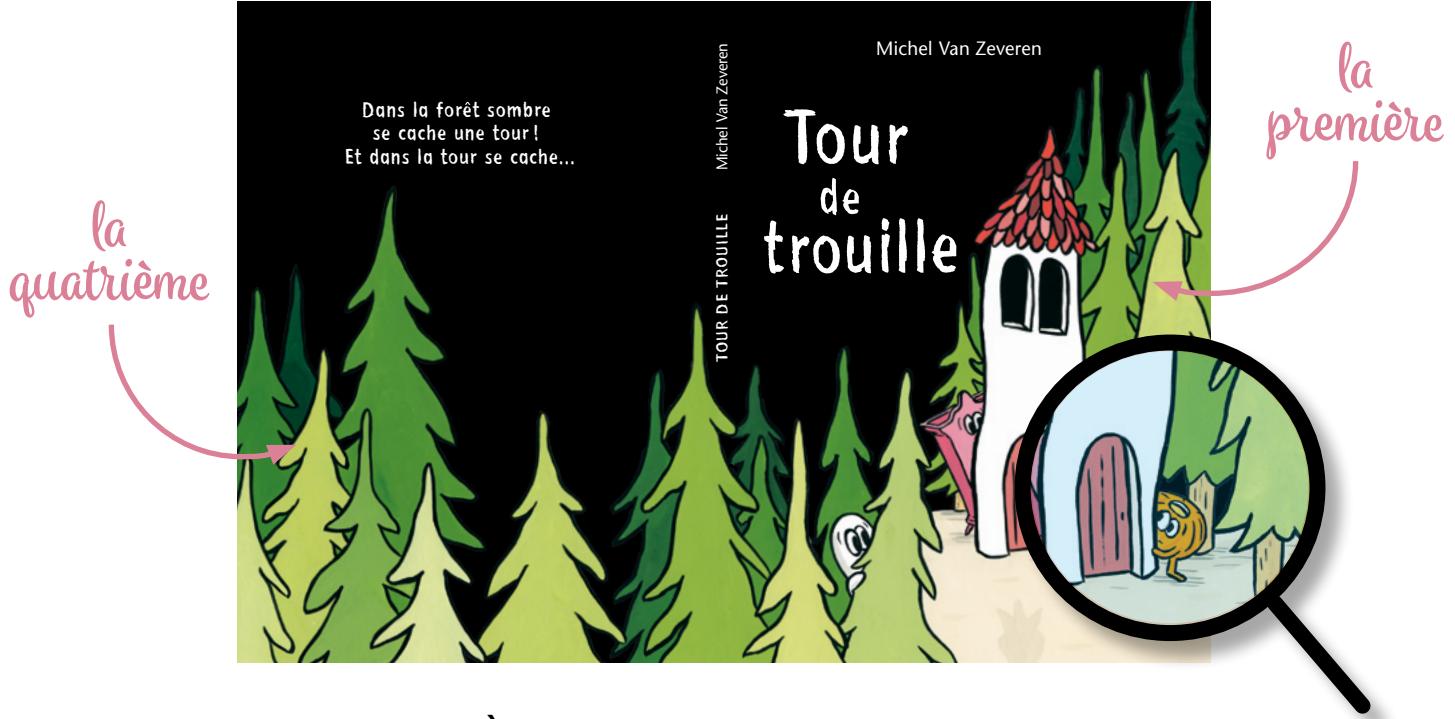
Le langage poétique, rêver, imaginer, rimer, répéter.

### Piste 7

#### **DES RÉSEAUX**

Les mises en réseau avec d'autres livres.

# Piste 1 ON ENTRE DANS L'ALBUM



## ON OBSERVE LA PREMIÈRE DE COUVERTURE

- 1 Le titre de l'album **Tour de trouille** est assez énigmatique.

Les enfants connaissent-ils le terme « trouille » ?

Certains ont déjà peut-être entendu l'expression « avoir la trouille » mais tous les enfants ne connaissent sans doute pas son sens. C'est donc le moment idéal pour recueillir leurs hypothèses sur lesquelles on pourra revenir à la fin de la lecture.

Voient-ils quelque chose qui ressemble à une tour sur la couverture ?

Les enfants devraient identifier la tour blanche présente sur la couverture.

- 2 Le dessin de la couverture plonge directement le lecteur dans une atmosphère étrange et un peu inquiétante.

Demandez aux enfants d'identifier les personnages représentés, ce qu'ils font et quelle(s) émotion(s) ils semblent ressentir.

On peut voir une armoire, un fantôme et une citrouille qui se cachent ou essaient de se cacher. Ils ont l'air un peu inquiets. On le voit à leurs yeux.

Qu'est-ce qui rend l'atmosphère inquiétante ?

La couleur noire (c'est la nuit), les fenêtres de la tour qui ressemblent à des yeux, la forêt touffue, les personnages qui se cachent...

Les enfants aimeraient-ils se promener la nuit dans une forêt ? Pourquoi ?

Certains enfants plus aventureux pourraient aimer se promener dans la forêt. D'autres ont peut-être peur du noir, du bruit des arbres, des animaux...

Quels sont les animaux que l'on pourrait rencontrer la nuit dans la forêt ?

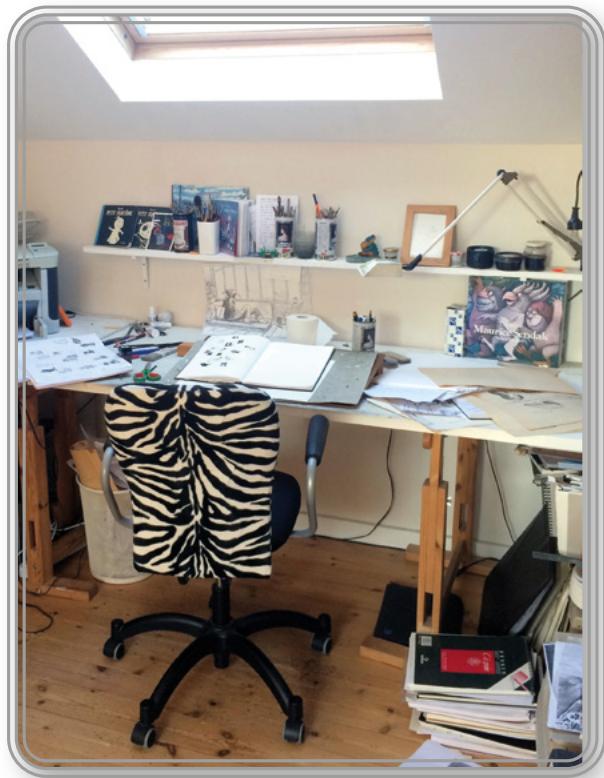
Les chouettes et hiboux, les chauves-souris, les renards, les blaireaux...

## ON OBSERVE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

On lit aux enfants le texte de la quatrième de couverture et les enfants posent des hypothèses :  
Qu'est-ce qui pourrait bien se cacher dans la tour ?

## ON FAIT CONNAISSANCE AVEC L'AUTEUR

L'auteur du livre que nous allons lire s'appelle Michel Van Zevenen.  
Voici sa photo et la photo de l'atelier où il travaille.



Michel Van Zevenen a **enregistré un message et lu l'histoire** pour notre plus grand plaisir.  
Il vous suffira de tourner les pages...

Cette petite activité permet aux enfants d'associer un album à un auteur, qui est une personne et non un personnage. Le lien créé peut aussi aider l'enfant à entrer dans l'histoire.



<https://media.ecoledesloisirs.fr/audios/audiopresentation>



**POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'AUTEUR :**

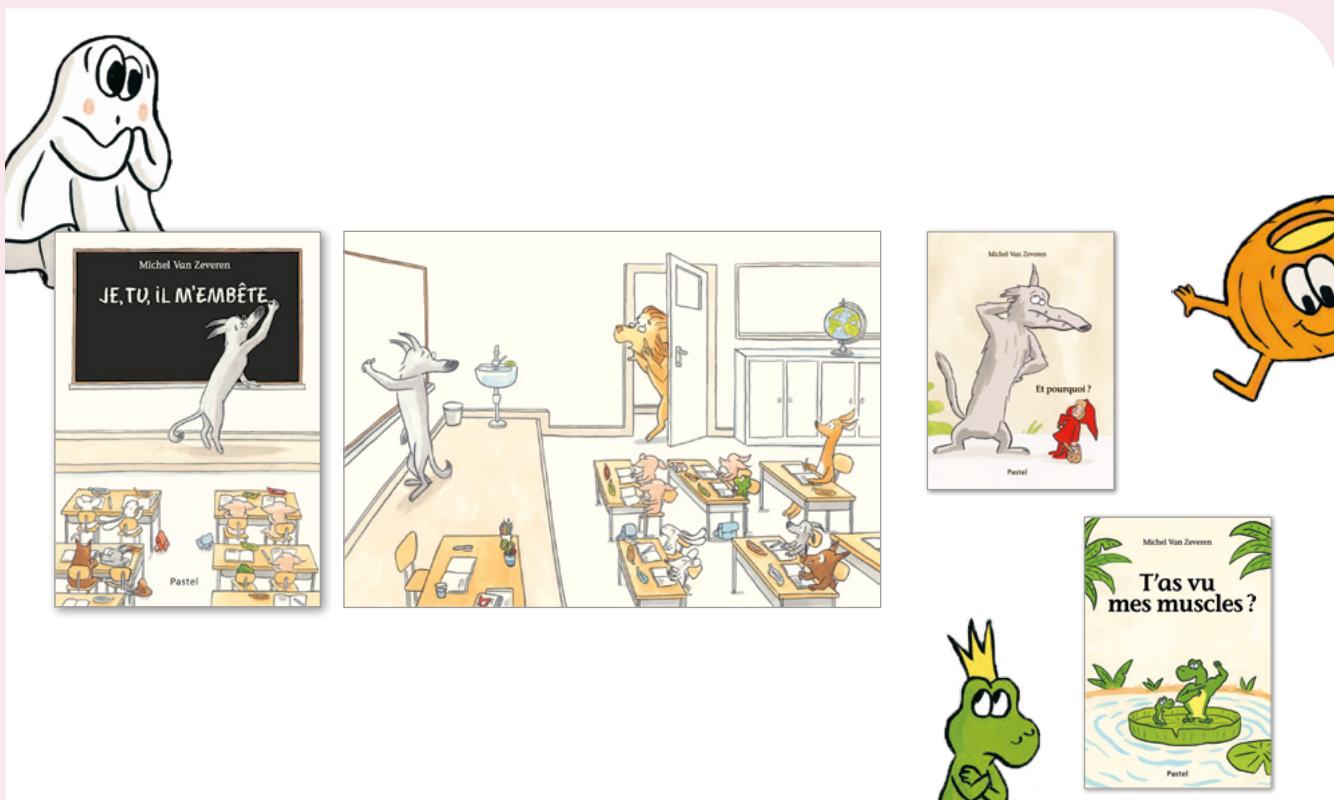
[https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs\\_pdf/monde\\_de\\_mvz\\_in\\_ok\\_0.pdf](https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/monde_de_mvz_in_ok_0.pdf)  
<https://objectifplumes.be/author/michel-van-zevenen/>

## MICHEL VAN ZEVEREN À L'ÉCOLE

« Ma maman, qui a été institutrice,  
sait comment raconter les histoires et,  
par-dessus tout, comment en rajouter pour faire marcher son monde,  
comme on dit.



*Si aujourd'hui je lui dois d'écrire des histoires,  
elle m'a aussi transmis le plaisir de surprendre les enfants,  
et particulièrement lorsque je les rencontre en classe.  
Rien de tel pour ne pas oublier ceux pour qui ont fait ce métier  
que de voir leurs frimousses étonnées, curieuses, suspicieuses parfois ou,  
dans le meilleur des cas, émerveillées. »*



## Piste 2 ÇA S'EMBOÎTE

Cet album a une structure narrative de conte de randonnée ou récit à emboîtements et désemploitements. Pour rappel, un conte de randonnée a une structure très particulière : il est constitué d'une chaîne de personnages ou d'objets, ou encore d'une chaîne d'événements qui se répètent jusqu'au dénouement final.

Ici, ce sera le jeu de cache-cache qui expliquera l'emboîtement.

Proposez aux enfants les personnages de l'album à remettre dans l'ordre d'emboîtement.

Sur la feuille **en annexe 1**, ils pourront découper les cartes représentant les protagonistes de l'histoire et les remettre dans l'ordre où ils apparaissent dans l'histoire.

Ils ont tous plus ou moins la même taille, car il n'est pas question ici de les distinguer en fonction de celle-ci, mais bien en fonction de leur apparition dans l'histoire.

**Tour – Armoire – Fantôme – Citrouille – Grenouille – Prince – Sorcière**



# Piste 3 CACHE-CACHE

On peut imaginer plusieurs jeux de cache-cache à partir de cet album.  
En voici quelques-uns.

## SOUS LE DRAP

- 1 On découpe et on plastifie : Annexes 2 et 3



**Tour – Armoire – Fantôme – Citrouille – Grenouille – Couronne – Prince - Sapin - Sorcière**

- 2 On dispose les images sur la table pour que les enfants les observent.
- 3 On les nomme pour qu'ils prennent le temps de les mémoriser.
- 4 On les recouvre et on demande aux enfants de se rappeler les images dissimulées.
- 5 On complique en enlevant discrètement une image et en leur demandant celle qui a disparu.

Ce jeu peut se faire avec d'autres objets ou images.

C'est un excellent exercice pour travailler la mémoire et l'attention.

## CHAUD FROID

On choisit une peluche ou un objet que l'on cache dans la classe. Plusieurs variantes sont possibles.  
En voici une :

- 1 On fait sortir un élève.
- 2 Le reste de la classe décide d'une cachette (l'enseignant supervise).
- 3 L'élève rentre dans la classe.
- 4 La classe le guide (froid, l'enfant est loin de l'objet et cela se réchauffe au fur et à mesure qu'il s'en rapproche).

## CACHE-CACHE CLASSIQUE

Pour une bonne partie de cache-cache, il faut un endroit intérieur ou extérieur qui s'y prête pour jouer en toute sécurité. Jouer à cache-cache est un jeu intéressant, car il permet aux enfants d'apprendre à suivre des règles et de comprendre leur importance pour atteindre un objectif commun.

- 1 On explique les principes du jeu de cache-cache pour que tous les enfants aient les mêmes règles.
- 2 On désigne un(e) meneur(euse) au hasard (il/elle peut mettre un chapeau de sorcière comme la petite fille dans l'album).
- 3 Le meneur de jeu doit fermer les yeux et compter à voix haute jusqu'à 10 pendant que les autres enfants vont se cacher.
- 4 Lorsqu'il a terminé de compter, il doit crier : « Vous êtes prêts ? J'arrive ! »
- 5 Le dernier enfant trouvé devient à son tour le meneur du jeu.

# Piste 4 ÉMOTIONS



## SIX ÉMOTIONS UNIVERSELLES

Les émotions jouent un rôle important dans le développement des enfants.

En effet, avant de pouvoir gérer ses émotions, il faut pouvoir les reconnaître chez soi... et chez les autres.

Les six émotions principales sont **la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la peur et le dégoût**.

Celles-ci ont été identifiées par un psychologue américain du 20<sup>e</sup> siècle, Paul Ekman, à partir des expressions du visage. Ces émotions seraient universelles, quelle que soit notre culture. Évidemment, de nombreuses autres émotions dérivent de ces émotions principales, comme l'agitation (de la colère), la déception (de la tristesse), l'angoisse (de la peur), l'inquiétude (de la peur), le plaisir (de la joie)...

Certaines émotions, telles la gêne ou la satisfaction, ne correspondent pas à une expression du visage particulière. Elles mettent en jeu d'autres manifestations du corps. Par exemple, les mains (gêne), les pieds (impatience)...

## COURS D'EMPATHIE

Certaines écoles ont mis en place des cours d'empathie pour tous. Il s'agit d'inculquer aux élèves la capacité de se mettre à la place des autres et de comprendre leurs émotions et leurs perspectives. En développant cette compétence essentielle, les enfants apprennent à mieux communiquer, à résoudre les conflits de manière pacifique et à cultiver des relations interpersonnelles enrichissantes.

## NOMMER SES ÉMOTIONS ET CELLES DES AUTRES

**Annexe 4** représentant les six émotions retenues par Paul Ekman.

Ces cartes serviront aux enfants pour :

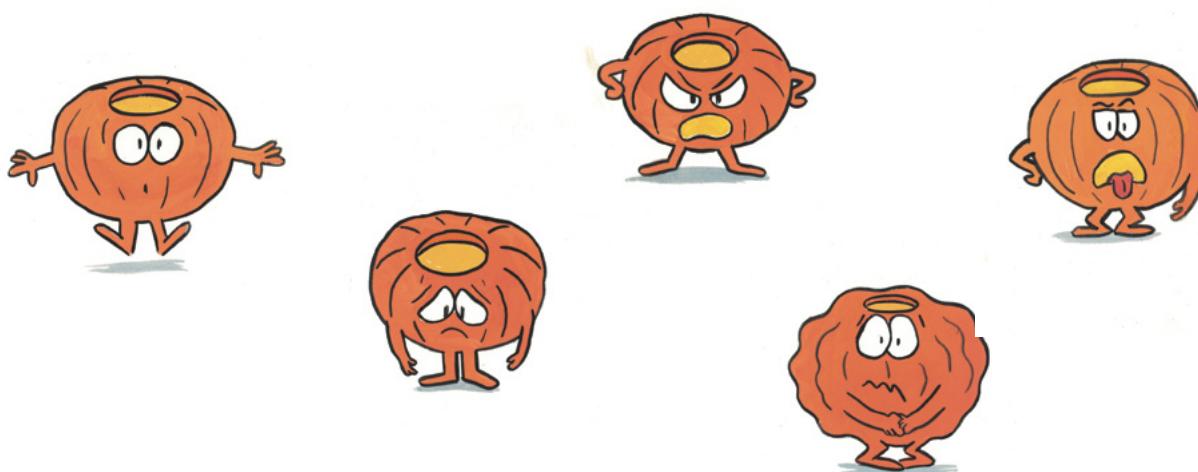
- Annoncer leur humeur du jour en la plaçant devant eux.
- Reconnaître l'émotion d'un personnage pendant la lecture d'un album ou le récit d'une histoire.
- Identifier l'humeur d'un condisciple (ou de l'enseignant) et faire ainsi preuve d'empathie.

## ÉMOTIONS ET TOUR DE TROUILLE

Demandez aux enfants d'identifier les émotions des personnages tout au long de l'histoire.

Ces émotions varient entre **la peur/l'inquiétude/la crainte/la méfiance, la surprise/l'étonnement, la joie/la satisfaction...**

Ils verbaliseront autant que possible les raisons pour lesquelles ces personnages ressentent ces émotions. Les enfants peuvent aussi partager des moments où ils les ont, eux aussi, ressenties dans leur vie.



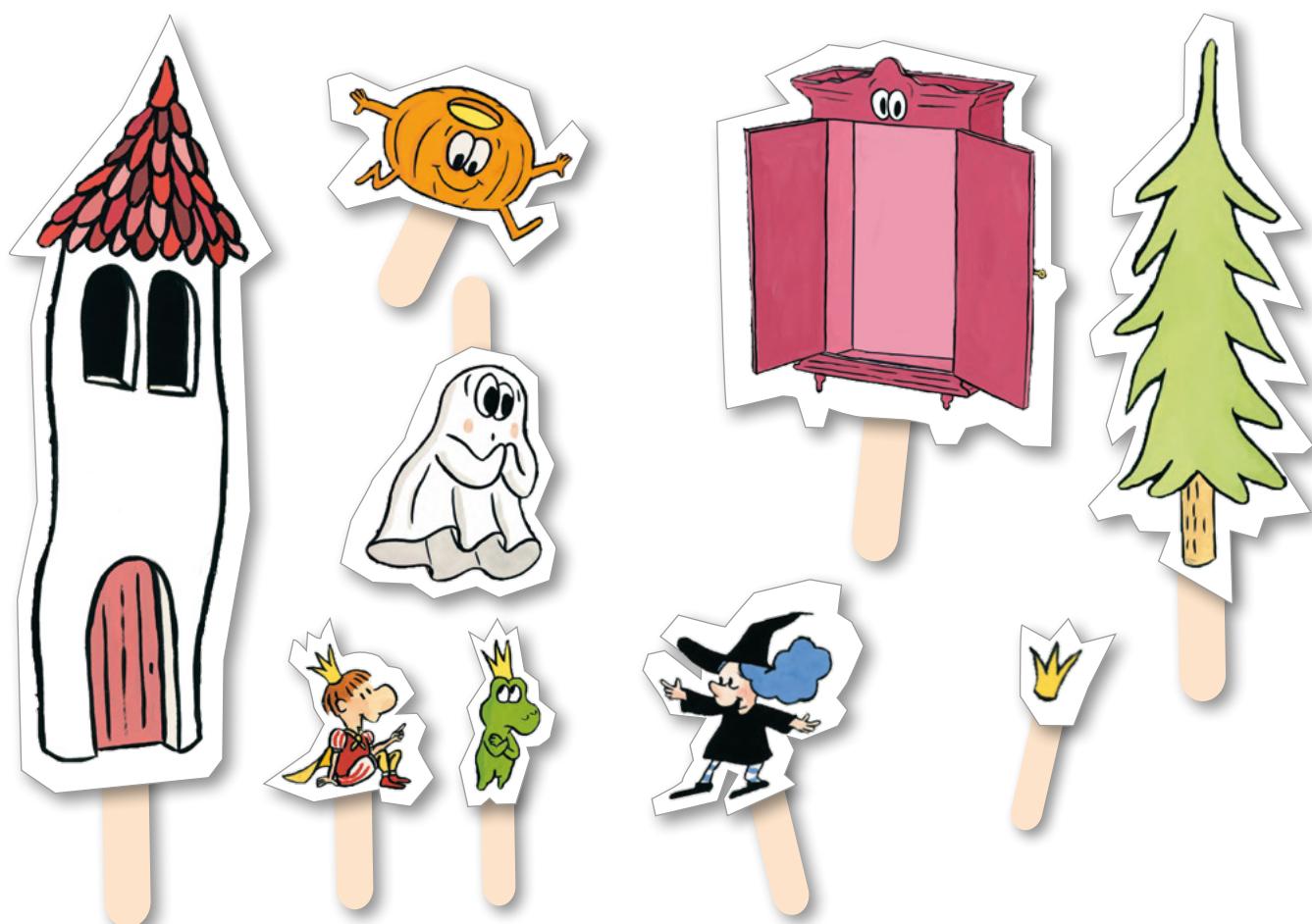
## Piste 5 DES MAROTTES

Pour que les enfants s'approprient l'histoire, il est intéressant de fabriquer des marottes à partir des personnages de cet album. Ceux-ci s'y prêtent particulièrement bien.

On utilisera les mêmes personnages que ceux utilisés pour la **piste 3. Annexes 2 et 3**

Ceux-ci seront dupliqués, découpés et on collera à l'arrière de l'image un bâtonnet, style bâton à glace en bois. Les marottes seront ensuite plastifiées.

Les enfants ne doivent pas avoir chacun tous les personnages mais ils doivent pouvoir varier les points de vue en changeant de personnages à leur guise. Il sera donc nécessaire d'en avoir plusieurs jeux.



On pourra :

- ⌚ Lire l'album puis rejouer l'histoire.
- ⌚ Faire jouer un dialogue de l'album avec les marottes.
- ⌚ Imaginer un dialogue à partir de l'album avec les marottes.
- ⌚ Inventer un prolongement à l'histoire avec les marottes.
- ⌚ Laisser librement les enfants se raconter l'histoire (entre eux ou individuellement).

# Piste 6 POÉSIE

## ON ÉCOUTE

Le texte de l'album est une sorte de comptine qui permet aux enfants de se laisser bercer par le rythme de l'histoire.

Dans le même ordre d'idées, proposez-leur d'écouter les poèmes qui suivent en fermant les yeux et en laissant leur esprit vagabonder librement.

Ce n'est pas grave si les enfants ne comprennent pas tous les mots, l'important est de se laisser entraîner par la musique des mots, les sons qui reviennent, les rimes.

Après l'écoute, chacun pourra, s'il le souhaite partager les images qui se sont formées dans sa tête.

On pourra les aider à les verbaliser en posant des questions telles que :

- ⌚ Qu'as-tu vu dans ta tête pendant la lecture ?
- ⌚ As-tu entendu quelque chose ? Vu une couleur ?

Ils pourront aussi dessiner librement suite à cette écoute.

### L'école de Jacques Charpentreau

Dans notre ville, il y a  
Des tours, des maisons par milliers,  
Du béton, des blocs, des quartiers,  
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat  
Tout bas.  
(...)

### Dans Paris de Paul Éluard

Dans Paris il y a une rue ;  
Dans cette rue il y a une maison ;  
Dans cette maison il y a un escalier ;  
Dans cet escalier il y a une chambre ;  
Dans cette chambre il y a une table ;  
Sur cette table il y a un tapis ;  
Sur ce tapis il y a une cage ;  
Dans cette cage il y a un nid ;  
Dans ce nid il y a un œuf,  
Dans cet œuf il y a un oiseau.  
L'oiseau renversa l'œuf ;  
L'œuf renversa le nid ;  
Le nid renversa la cage ;  
La cage renversa le tapis ;  
Le tapis renversa la table ;  
La table renversa la chambre ;  
La chambre renversa l'escalier ;  
L'escalier renversa la maison ;  
la maison renversa la rue ;  
la rue renversa la ville de Paris

## ON CRÉE

Avec les enfants et sous forme de dictée à l'adulte, les enfants peuvent imaginer un poème en respectant en partie la forme de ces poèmes (en gras) ou celle du texte de Michel Van Zeveren. Ils peuvent observer leur classe, leur école ou leur ville/village.

### Le texte de Michel Van Zeveren

Dans la forêt sombre  
Se cache une tour !  
Et dans la tour  
Se cache...  
Une armoire !  
Et dans l'armoire  
Se cache...  
Un fantôme !  
Et dans le fantôme  
Se cache...

Une citrouille !  
Et dans la citrouille  
Se cache...  
Une grenouille !  
Et dans la grenouille  
Se cache...  
Un prince grenouille !  
Et dans le prince grenouille  
Se cache...  
Une grosse trouille !

On peut également faire remarquer **les rimes en « ouille »** et en chercher d'autres, par exemple : carabistouille, embrouille, fenouil, chatouille, bouille, brouille, farfouille, ouille, ratatouille, rouille, vadrouille, touille...

# Piste 7 DES RÉSEAUX

Pour mieux comprendre un album, il est primordial d'en rencontrer beaucoup. Les années à l'école de maternelle sont un moment privilégié pour cela, car c'est ainsi que la culture littéraire et artistique de l'enfant se construira.

**Voici quelques suggestions de mises en réseau :**

## AUTRES ALBUMS DE MICHEL VAN ZEVEREN

Trois courageux petits gorilles, Pastel//l'école des loisirs, 2003

C'est à moi ça !, Pastel//l'école des loisirs, 2009

C'est pas grave, Pastel//l'école des loisirs, 2010

1, 2, 3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3, Pastel//l'école des loisirs, 2004

Une journée trop mortelle, Pastel//l'école des loisirs, 2020

Dans le nez de la sorcière, Pastel//l'école des loisirs, 2024



## AUTRES RÉCITS AUTOUR DE LA PEUR

Michel Gay, Zou n'a pas peur, l'école des loisirs, 2002

Grégoire Solotareff, Trois fantômes, loulou/ l'école des loisirs, 2017

Emmanuelle Eeckhout, Les fantômes ça n'existe pas, Pastel//l'école des loisirs, 2008

Dorothée de Monfreid, Mystère dans le grenier, l'école des loisirs, 2021

Ed Emberley, Va-t'en grand monstre vert !, l'école des loisirs, 2021

Mario Ramos, La peur du monstre, Pastel//l'école des loisirs, 2011



## AUTRES RÉCITS EN RANDONNÉE

Mario Ramos, Tout en haut, Pastel//l'école des loisirs, 2005

Anthony Browne et Sally Grindley, Toc ! Toc ! Qui est là ?, Kaléidoscope, 2005

Byron Barton, La petite poule rousse, l'école des loisirs, 1993

Helen Oxenbury et Michael Rosen, La chasse à l'ours, Kaléidoscope, 2018

Helen Oxenbury et Michael Rosen, Oh là là, voyez-vous ça, Pastel, 2025

Loïc Gaume, Plus de place, Versant Sud, 2020

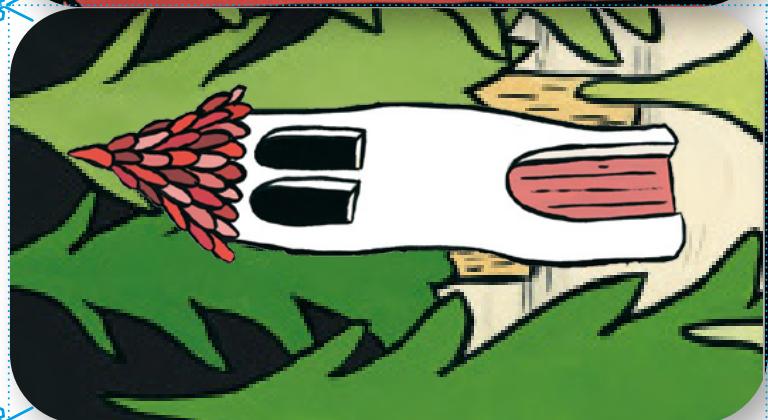
Chris Haughton, Un peu perdu, Thierry Magnier, 2011



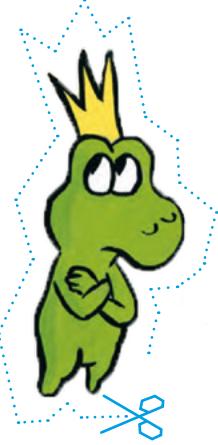
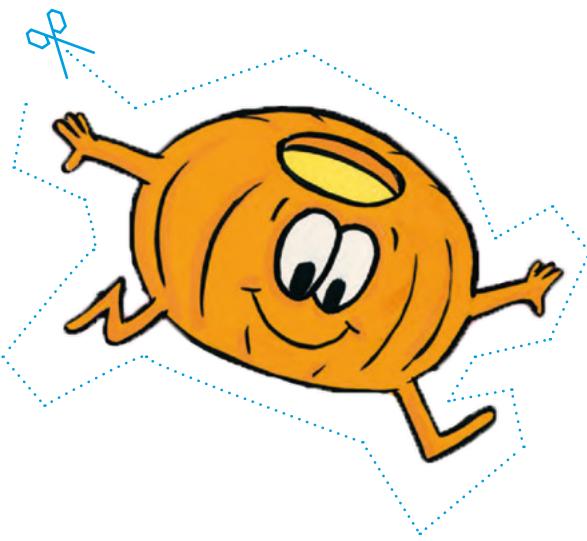
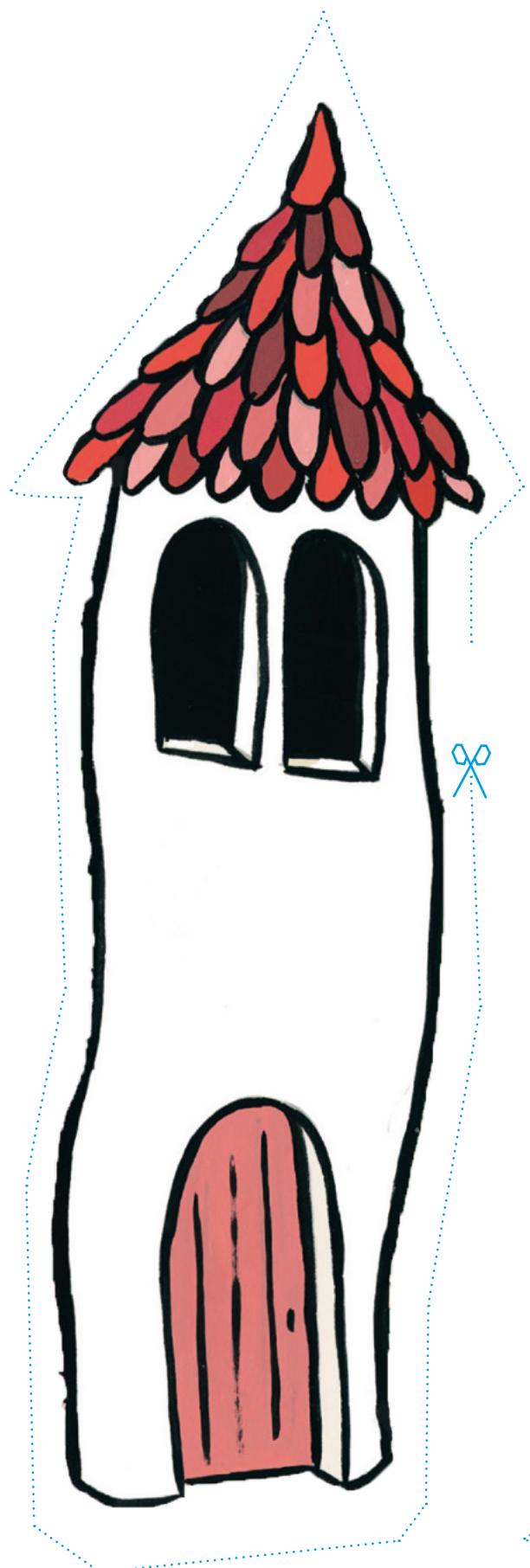
# ANNEXE 1 \_Piste 2



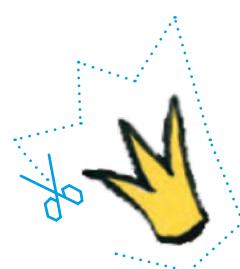
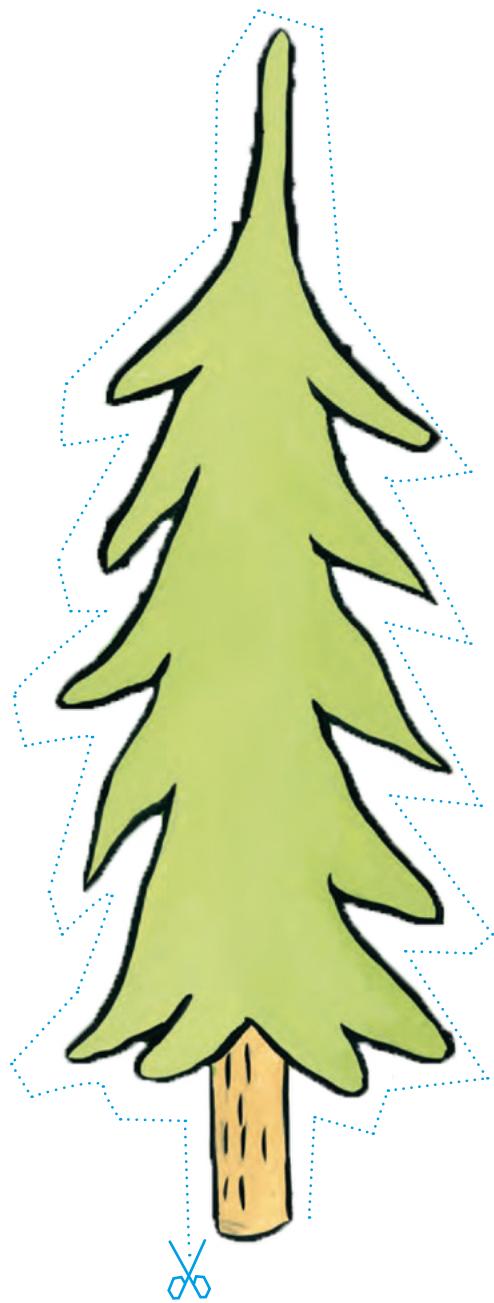
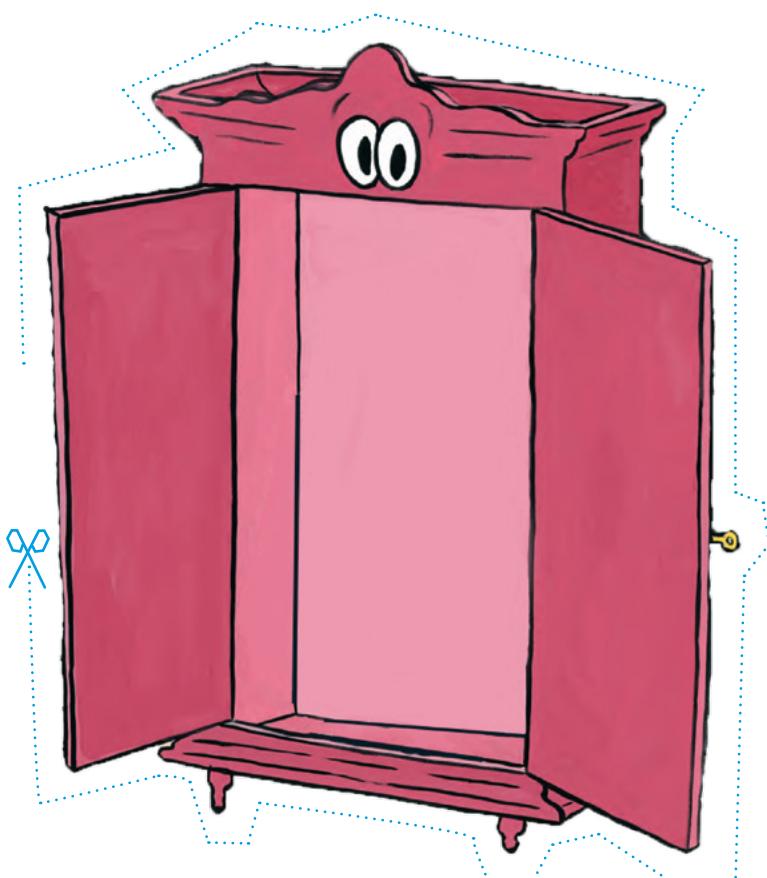
Tour  
de  
Trouille



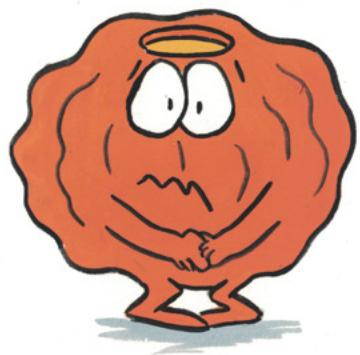
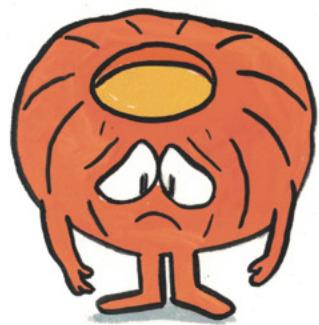
## ANNEXE 2 \_Piste 3 \_Piste 5



## ANNEXE 3 \_Piste 3 \_Piste 5



## ANNEXE 4 \_Piste 4



**Tour de trouille** est un album de Michel Van Zeveren  
publié avec le concours des éditions Pastel,  
dans le cadre de la Fureur de lire et du Plan Lecture.

Le livre est distribué gratuitement aux élèves de première maternelle par les bibliothèques publiques qui en assurent la médiation. Ce livre constitue la seconde étape du parcours de lecteurs et de lectrices qui vise à faire entrer la lecture dans les foyers. L'enfant est invité à ramener le livre chez lui.  
Il lui appartient.

Le présent document d'accompagnement au livre *Tour de Trouille* a été pensé et rédigé par Ariane Leturcq, professeure, inspectrice et formatrice en français. Il pourra inspirer les enseignants qui souhaiteront explorer le livre reçu par les enfants dans leur classe ou d'autres médiateurs du livre vers les jeunes lecteurs.



Tous les supports liés aux différents livres parcours de lecteurs se retrouvent sur  
[www.livre.cfwb.be](http://www.livre.cfwb.be)  
[fureurdelire@cfwb.be](mailto:fureurdelire@cfwb.be)

Une initiative  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Logo FWB

